الوحدة 8

تَصْرِيفُ النَّاسِخِ "كَانَ" (1)

يُصَرِّفُ النَّاسِخَ "كَانَ" فِي الْمَاضِي

I – أَكْتَشِفُ

1- أَقْرَأُ ٱلْجُمَلَ وَأَرْبُطُ كُلَّ وَاحِدَةٍ بِالضَّمِيرِ ٱلْمُنَاسِبِ لِلنَّاسِخِ "كَانَ".

كَانَ ضَوْءُ الْمُتَرَجِّلِينَ أَحْمَرَ اللَّوْنِ.

وَكَانَتْ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ مُنْدَفِعَةً فِي الطَّرِيقِ.

وَكُنْتُ مُسْتَعِدًّا لِعُبُورِ الطَّرِيقِ بِسُرْعَةٍ.

لَمْ يَكُنْ شُرْطِيُّ الْمُرُورِ مُتَغَافِلاً فَأَوْقَفَنَا.

فَقَدْ كُنَّا مُعَرَّضِينَ لِخَطَرِ ٱلْمَوْتِ.

هِيَ

أَنَا

هُوَ

نَحْنُ

2– أ –أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ وَأَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ نَاسِخٍ ٱلضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ.

كُنْتَ مُحِقًّا فِي كَلَامِكَ. ⟵ ....

كُنْتِ مُسْتَعِدَّةً لِلْخُرُوجِ فِي نُزْهَةٍ. ⟵ ....

كُنْتُمَا مُعَرَّضَيْنِ لِلْخَطَرِ. ⟵ ....

كُنْتُنَّ مُنْشَغِلَاتٍ بِعَمَلِكُنَّ. ⟵ ....

كُنْتُمْ فِي ضَيْعَةِ ٱلْعَمِّ قَاسِمٍ. ⟵ ....

ب – أَكْتُبُ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنْ عَنَاصِرِ ٱلْجُمْلَةِ دَاخِلَ ٱلْجَدْوَلِ.

كَانَ سَعِيدًا بِنَجَاحِهِ.

مَا كَانَ ٱلطَّقْسُ جَمِيلاً.

مَا كَانَتْ ٱلْبُنَيَّةُ قَادِرَةً عَلَى ٱلْعَمَلِ.

مَا كَانَتْ أُمِّي مَرِيضَةً.

كَانَ ٱلْبَيْتُ صَغِيرًا.

ٱلنَّاسِخُ	اِسْمُ ٱلنَّاسِخِ	خَبَرُ ٱلنَّاسِخِ

II – أَسْتَعْمِلُ

3– أكمِّلُ تعْميرَ الفراغاتِ بٱلنَّاسِخِ «كانَ» فِي ٱلْماضِي.

أَنَا	نَحْنُ	هُوَ	هِيَ	هُمَا (مذكّر)	هُمَا (مُؤنَّث)	هُمْ	هُنَّ
كُنْتُ	....	كَانَ	....	....	كَانَتَا		....

أَنْتَ	أَنْتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ	أَنْتُنَّ
....	....	....	....	كُنْتُنَّ

5– أَكْتُبُ ٱلنَّاسِخَ ٱلْمُنَاسِبَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ.

كَانَا	كَانُوا	كُنْتِ	كُنْتُمَا

.... عَلَى حَقٍّ فِي كَلَامِكِ.

.... مُتَغَيِّبَيْنِ عَنِ ٱلْمَدْرَسَةِ.

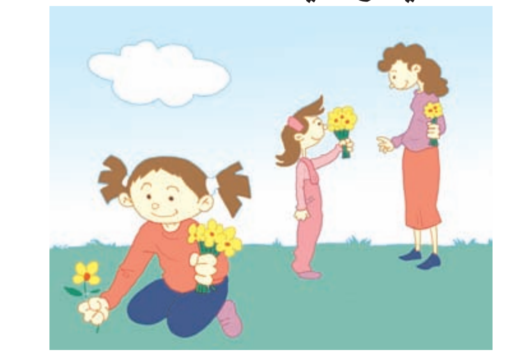
.... فِي ٱلنَّادِي ٱلْمُجَاوِرِ لِمَنْزِلِكُمَا.

III – أُوَظِّفُ

6 – أُسْنِدُ ٱلنَّاسِخَ «كَانَ» إِلَى ٱلضَّمِيرِ ٱلْوَارِدِ فِي ٱلْجَدْوَلِ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

كُنْتُ	شَدِيدَ ٱلْحِرْصِ عَلَى نَظَافَةِ أَسْنَانِي	كَانُوا	مُولَعِينَ بِمُطَالَعَةِ ٱلْقِصَصِ
كُنْتِ	....	كَانَ	....

7 – أُنْتِجُ جُمْلَتَيْنِ اِسْمِيَّتَيْنِ أُعَبِّرُ بِهِمَا عَنِ ٱلْمَشْهَدِ وَأَسْتَعْمِلُ فِيهِمَا ٱلنَّاسِخَ «كَانَ» فِي ٱلْمَاضِي مَعَ هِيَ وَهُنَّ .



....

....

....

....

وحدة 8 تَصْرِيفُ ٱلنَّاسِخِ "كَانَ" (2)

يُصرِّفُ الفِعْلَ النّاسِخَ «كَانَ» فِي الْمضارِعِ

I – أَكْتَشِفُ :

1– أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ ٱلآتِيَ ثُمَّ أَضَعُ ٱلنَّاسِخَ «كَانَ» فِي إِطَارٍ.

قَالَتْ ٱلأُمُّ : «يَكُونُ مَوْعِدُ ٱلْعَشَاءِ مُتَأَخِّرًا لأَنَّنَا سَنَكُونُ فِي بَيْتِ جَدِّكُمْ وَسَتَكُونُ ٱلْعَائِلَةُ مُجْتَمِعَةً هُنَاكَ فِي هَذَا ٱلْمَسَاءِ.

سَأَلْتُ أُمِّي : وَهَلْ سَتَكُونُونَ فِي بَيْتِ جَدِّي وَقْتَ ٱلْغَدَاءِ أَيْضًا ؟

فَأَجَابَتْنِي : نَعَمْ، وَسَتَكُونَانِ فِي ٱلْبَيْتِ بِمُفْرَدِكُمَا فَلاَ تَقْلَقَا عَلَيْنَا !»

2– أَرْبُطُ بَيْنَ ٱلنَّاسِخِ وَمَا يُنَاسِبُهُ :

ٱلنَّاسِخُ «كَانَ»	اسْمُ ٱلنَّاسِخِ	خَبَرُ ٱلنَّاسِخِ
يَكُونُ	ٱلطِّفْلُ	مُنْشَغِلَةً بِشُؤُونِهَا
تَكُونُ	ٱلْمُعَلِّمَةُ	سَعِيدَةً بِتَلاَمِيذِهَا
مَا يَكُونُ	ٱلأَبُ	مُتَغَيِّبًا عَنِ ٱلْبَيْتِ
مَا تَكُونُ	ٱلأُمُّ	وَحِيدًا فِي ٱلْغُرْفَةِ

3– أَقْرَأُ ٱلْجُمَلَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَجْعَلُ ٱلنَّاسِخَ فِي ٱلْمُضَارِعِ وَأُعِيدُ كِتَابَةَ ٱلْجُمْلَةِ :

1 – كَانَتْ ٱلشَّمْسُ مُشْرِقَةً. ← سَتَكُونُ ....

2 – كَانَ ٱلطَّقْسُ بَارِدًا. ← ....

3 – كَانَ ٱلنَّسِيمُ عَلِيلاً. ← ....

4 – كَانَتْ ٱلأَزْهَارُ مُتَفَتِّحَةً. ← ....

– مَا تَكُونُ ٱلتِّلْمِيذَةُ مُتَغَيِّبَةً.

– مَا يَكُونُ ٱلْعِلْمُ مُضِرًّا بِٱلنَّاسِ .

– مَا يَكُونُ العَالِمُ مِنْ حَوْلِنَا قَرِيبًا.

– تَكُونُ ٱلْمُوَاصَلاَتُ مُتَطَوِّرَةً.

ٱلنَّاسِخُ «كَانَ»	اسْمُ ٱلنَّاسِخِ	خَبَرُ ٱلنَّاسِخِ

II –أَسْتَعْمِلُ

4– أ–أَكْتُبُ ٱلضَّمِيرَ ٱلْمُنَاسِبَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ .

.... تَكُونَانِ فِي سَعَادَةٍ عِنْدَمَا تَعْلَمَانِ بِنَجَاحِكُمَا .

.... تَكُونُونَ لاَعِبِينَ مَاهِرِينَ بَعْدَ حِصَصِ ٱلتَّدْرِيبِ.

.... تَكُونِينَ مُتَيَقِّظَةً أَثْنَاءَ ٱلسِّيَاقَةِ.

–ب– أُحَوِّلُ ٱلنَّاسِخَ "كَانَ" مِنْ صِيغَةِ ٱلْمُضَارِعِ إِلَى ٱلْمَاضِي.

أَكُونُ سَعِيدًا بِقُدُومِكَ ← ....

نَكُونُ فِي قِسْمِنَا فِي ٱلْوَقْتِ ← ....

تَكُونِينَ مَرِيضَةً بَعْدَ ٱلتَّبَلُّلِ بِٱلْمَطَرِ ← ....

III –أُوَظِّفُ

5– أَسْتَعْمِلُ ٱلنَّاسِخَ "كَانَ" فِي ٱلْمُضَارِعِ مَعَ نَحْنُ – هُوَ .

– ....

– ....

6– أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشْهَدَ ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْهُ بِجُمْلَةٍ مُتَضَمِّنَةٍ "كَانَ" فِي ٱلْمُضَارِعِ.

....

....



الوحدة 1 الإشْبَاعُ فِي آخِرِ المُفْرَدَةِ

I – أَكْتَشِفُ :

1– أَقْرأُ ٱلنصَّ ٱلآتِيَ ثمَّ أُلَوِّنُ ٱلْمُفْرَدَاتِ ٱلْمُتضَمِّنَةَ إشْبَاعًا فِي آخِرِهَا.

وَصلَتْ ٱلْحَافِلَةُ إِلَى مأْوَى ٱلسَّيَّارَاتِ قُرْبَ ٱلْمُنْتَزَهِ، فَجَرَى ٱلأَطْفَالُ لاكْتِشَافِ ٱلْمَكَانِ فأَخَذَ ٱلْمُنَشِّطُ يَدْعُو كُلَّ وَاحِدٍ لِلتَّرَوِّي وَٱلتَّخَلِّي عَنِ ٱلسُّرْعَةِ فَٱلْمَكَانُ جَمِيلٌ سَيَحْلُو اكْتِشَافُهُ خِلاَلَ ٱلرِّحْلَةِ شَيْئًا فَشَيْئًا.

2 – أُصَنِّفُ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلَّتِي لَوَّنْتُهَا فِي ٱلتَّمْرِينِ ٱلأوَّلِ فِي ٱلْجَدْوَلِ :

إِشْبَاعُ ٱلضَّمِّ (و)	إِشْبَاعُ ٱلْفَتْحِ (ا/ى)	إِشْبَاعُ ٱلْكَسْرِ (ي)
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

II – أَسْتَعْمِلُ :

3 – أَسْتَعِينُ بِٱلْمَقَاطِعِ ٱلْمُرَافِقَةِ وأُكْمِلُ ٱلْكَلِمَاتِ بِرَسْمِ الإِشْبَاعِ ٱلْمُنَاسِبِ (عُو/مِي/وَى/طِي/ مُو/رَى/نُو/ وَى/عَى/ تَى/ طَا/رِي)

* يَهْـ......رَا.....تَرْبِيَةَ الأَرَانِبِ وَيَدْ.....مِنْهَا بِلُطْفٍ وَيُعْـ.... صِغَارَهَا ٱلْجَزَرَ الطَّرِيَّ.

* تَنْـ......فِي حَدِيقَتِنَا نَبَاتَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ وَتَسْقِيهَا أُخْتِي ٱلْكُبْـ.........بِٱنْتِظَامٍ.

* تَحْـ .... صَدِيقَتِي مَرْ........عَلَى ٱلدَّجَاجَةِ وتُبْعِدُ ٱلْكَلْبَ عَنْ صِغَارِهَاكُلَّمَا بَدَأَ فَرْخُهَا يَكْبُرُ.

* تَرْ....... الدَّجَاجَةُ فِرَاخَهَا وَكُلَّمَا أَ ..... ٱلدِّيكُ وَسَـ....... عَلَى غِذَاءِ صِغَارِهَا تَجْـ....... وَهْيَ تَقُوقُ بِصَوْتٍ حَادٍّ.

4– أَسْتَعْمِلُ ٱلْكَلِمَاتِ الآتِيَةَ لأُكَمِّلَ بِهَا ٱلْجُمَلَ .

يَدْعُو – نَمَا – تَحْلُو – بدَا – تَخْلُو – جرَى.

* في اللَّيْلِ .... الطُّرُقَاتُ مِنَ الْمَارَّةِ.
* .... ٱلْمُسْلِمُ اللَّهَ في صَلاَتِهِ.
* في شَهْرِ رَمَضَانَ .... ٱلسَّهَرَاتُ ٱلْعَائِلِيَّةُ.
* .... نَبَاتُ ٱلْفُولِ فِي ٱلْحَقْلِ وَ............... جَمِيلاً.
* .... ٱلْعَدَّاءُ بِسُرْعَةٍ وَحَطَّمَ الرَّقْمَ ٱلْقِيَاسِيَّ.

III – أُوَظِّفُ

5– أَسْتَعْمِلُ ٱلْمُفْرَدَاتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ.

* حَكَى – جَدِّي – نُصْغِي.
* ....
* أَلْهُو – أَشْدُو – نُصْغِي.

....

* أَرَى – مُرْتَضَى.

....

....

رَسْمُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ

يَرْسُمُ التَّاءَ مَرْبُوطَة
فِي آخِرِ الْمُفْرَدَةِ

I - أَكْتَشِفُ

1– أَقْرَأُ ٱلنصَّ الآتِيَ ثمَّ أَضعُ ٱلْمُفْرَدَاتِ ٱلْمنْتَهِيَةَ "بتَاء" مَرْبُوطَةٍ فِي إِطَارٍ.

تَسْكُنُ عَائِلَةُ خَالِي فِي عِمَارَةٍ تَحْتَوِي عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشُّقَق– شُقَّةُ خَالِي جَمِيلَةٌ نَوَافِذُها تَفْتَحُ عَلَى حَدِيقَةِ ٱلْحَيِّ وَغُرْفَةُ ٱلْجُلُوسِ وَاسِعَةٌ تَدْخُلُهَا ٱلشَّمْسُ مِنَ ٱلْجِهَةِ ٱلشَّرْقِيَّةِ.

2 – أُصَنِّفُ ٱلْمُفْرَدَاتِ ٱلْمُنْتَهِيَةَ بتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ فِي ٱلْجَدْوَلِ.

كُرَةٌ – لُعْبَةٌ – شُقَّةٌ – عِمَارَةٌ – غُرْفَةٌ – فَتَاةٌ – دُمْيَةٌ.

ـــــةَ	ةَ

II - أَسْتَعْمِلُ

3 - أُكَمِّلُ ٱلْمُفْرَدَاتِ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ (ة/ـة).

اِقْتَرَبَتْ نَحْلَـ.... مِنْ وَرْدَ...

أَوْصَلَتْ ٱلنَّمْلَـ.... حَبَّـ... ٱلْقَمْحِ.

قَطَفَتْ ٱلْبُنَيَّـ... زَهْرَ.... جَمِيلَـ...

تَحَصَّلَتْ زَهْرَ.. عَلَى جَائِزَ..

شَكَرَ ٱلْمُعَلِّمِ ٱلتِلْمِيذَ ... ٱلْمُجْتَهِدَ...

4 – أُكَمِّلُ ٱلْفَرَاغَاتِ بِٱلْمُفْرَدَاتِ ٱلآتِيَةِ :

ٱلْفَرَاشَةُ–مَدِيحَةُ–مَوْزَةً–الزَّهْرَةُ – لَذِيذَةً – هَدِيَّةٍ – ٱلْغَابَةِ – نُزْهَةٍ – ضِفْدَعَةٌ.

تَرَدَّدَتْ .... فِي ٱخْتِيَارِ............. لِأُمِّهَا.

خَرَجَتْ فِي .... إِلَى .... وَسأَلَتِ ٱلْحَيَوَانَاتِ.

قَالَ اللَّقْلَقُ : «قدِّمِي لَهَا ....». وَقَالَ ٱلْقِرْدُ : «قَدِّمِي لَهَا..........»

وَقَالَتْ .... : «............ أَحْسَنُ هَدِيَّةٍ.»

III – أُوَظِّفُ

5– أَسْتَعْمِلُ فِي جُمَلٍ ٱلْمُفْرَدَاتِ ٱلْمُتَضَمِّنَةَ "تَاءً" مَرْبُوطَةً فِي آخِرِهَا مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي.

زَهْرَةٌ – وَرْدَةٌ – بَاقَةٌ – عُلْبَةٌ.

....

....

....

6– أتأَمَّلُ ٱلْمَشَاهِدَ وأُنْتِجُ جُمْلَةً تَحْتَوِي مُفْرَدَاتُهَا عَلَى "تاءٍ" مَرْبُوطَةٍ.

....

....

الوحدة 3 رَسْمُ التَّاءِ المَفْتُوحَةِ



I – أَكْتَشِفُ

1– اقْرَأُ ٱلنصَّ وأُلوِّنُ ٱلتَّاءَ فِي آخرِ كُلِّ مُفْرَدَة.

ٱلْبَيْتُ جَمِيلٌ وَالأَشْجَارُ مِنْ حَوْلِهِ كَثِيفَةٌ. شَجَرَةُ ٱلتُّوتِ مُثَقَّلَةٌ بِالثِّمَارِ وَالأُسْرَةُ مُجْتَمِعَةٌ تَحْتَ ظِلاَلِهَا وَٱلْبِنْتُ الصُّغْرَى تُلاَعِبُ قِطَّةً وَٱلاِبْنُ يَلْعَبُ بِٱلْكُرَةِ.

2– أُصَنِّفُ حَسَبَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلْمُفْرَدَاتِ ٱلْمُتَضَمِّنَةَ تاءً فِي آخِرِهَا.

ـــــة	ة	ـتـ

3 – أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ ٱلآتِيَ وأَضعُ فِي إِطَارِ ٱلتَّاءَ ٱلْوَارِدَةَ فِي آخرِ كُلِّ مُفْرَدَةٍ.

نَهَضْتُ بَاكِرًا وَفَتَحْتُ شُبَّاكَ ٱلْغُرْفَةِ فَدَخَلَتْ أَشِعَّةُ ٱلشَّمْسِ وَأَضَافَتْ ٱلدِّفْءَ وَٱلنُّورَ عَلَى ٱلمَكَانِ وَأَصْبَحْتُ أَشْعُرُ بِٱلْقُوَّةِ وَٱلْحَيَوِيَّةِ.

4 – أُصَنِّفُ حَسَبَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلْمُفْرَدَاتِ ٱلْمُنْتَهِيَةَ "بتاءٍ" مَفْتُوحَةٍ.

ـــــة	ة	ـتـ	ـت

ب- أَكْتُبُ فِي ٱلْجَدْوَلِ ٱلْأَسْمَاءَ ٱلَّتِي تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ .
بَيْتٌ – زَيْتٌ – تُوتٌ – حُوتٌ – تَحْتَ.

ٱلْحَرْفُ الأَوَّلُ	ٱلْحَرْفُ ٱلثَّانِي	ٱلْحَرْفُ ٱلثَّالِثُ
بَـ	ـيْـ	ـتٌ

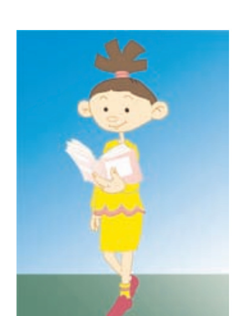
II – أَسْتَعْمِلُ

5- أُكَمِّلُ ٱلْفَرَاغَاتِ "بِتَاءٍ" مَفْتُوحَةٍ أَوْ "بِتَاءٍ" مَرْبُوطَةٍ .

دَخلَـ .... ٱلأُمُّ ٱلْغُرْفَـ... وَسَأَلَـ .... عَنِ ٱلْبِنْـ... ٱلْكُبْرَى فَقُلْـ .... لَهَا : «ذَهَبَـ ....مُنْذُ سَاعَـ..... لِزِيَارَ....اِبْنَـ..... ٱلْجِيرَانِ وَهِيَ مُسَافِرَ..... بَعْدَ يَوْمٍ وَاحِدٍ مُتَّجِهَـ.... نَحْوَ ٱلْخَارِجِ».

III – أُوَظِّفُ

6- أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشْهَدَ وَأُعَبِّرُ عَنْهُ بِجُمْلَةٍ مُسْتَعْمِلاً ٱلْمُفْرَدَاتِ الآتِيَةَ.



اِشْتَرَتْ – قَرَأَتْ

....



ٱلْبِنْتُ – الأُخْتُ

....



أَفَقْتُ – خَرَجْتُ

....

رَسْمُ الوَصْلِ

يُرسمُ «ال» مُقْترِنَةً بِكلمة تَبدأُ باللاّمِ

1- أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أُلَوِّنُ كُلَّ مُفْرَدَةٍ فِيهَا "ٱلـ" أَوْ "ٱلْـ"

دَخلَتْ أُخْتِي ٱلْقِسْمَ ٱلتَّحْضِيرِيَّ بِٱلْمَدْرَسَةِ ٱلْمُجَاوِرَةِ لِلْبَيْتِ. وَلَمْ تَتَوَقَّفْ عَنِ اللَّعِبِ بِٱلدُّمَى كُلَّمَا عَادَتْ إِلَى ٱلْمَنْزِلِ.

2- أُصَنِّفُ ٱلْمُفْرَدَاتِ حَسَبَ ٱلْجَدْوَلِ.

- ٱلْوَلَدُ – ٱلْقِسْمُ – ٱلتَّحْضِيرِيُّ
- ٱلْمَدْرَسَةُ– ٱللَّعِبُ.

أَنْطِقُ «ٱلْ»	لاَ أَنْطِقُ «ٱلْ»

3- أَقْرأُ ٱلْمُفْرَدَاتِ ثُمَّ أُضِيفُ لَهَا "ٱلـ" أَوْ "ٱلْـ" وأَحْذِفُ ٱلتَّنْوِينَ.

عَقْلٌ ⟵ ٱلْعَقْلُ
رِسَالَةٌ ⟵ ....
وَرْدَةٌ ⟵ ....
زَهْرَةٌ ⟵ ....
بُنَيَّةٌ ⟵ ....
رَجُلٌ ⟵ ....

4- أُدْخِلُ "ٱلـ" أَوْ "ٱلْـ" عَلَى ٱلْمُفْرَدَاتِ الآتِيَةِ ثمَّ أَكْتُبُهَا مُسْتَعِينًا بِٱلْمِثَالَيْنِ.

وَلَدٌ ⟵ ٱلْوَلَدُ	لَوْزٌ ⟵	حَرَارَةٌ ⟵ ....
لَحْمٌ ⟵ ٱللَّحْمُ	لِفْتٌ ⟵	ضَوْءٌ ⟵ ....
	لُعْبَةٌ ⟵	نَهَارٌ ⟵ ....
	لُمْجَةٌ ⟵	مِقَصٌّ ⟵ ....
	لَيْلٌ ⟵	رِيشٌ ⟵ ....

II- أَسْتَعْمِلُ

5– أُكَمِّلُ ٱلْفَرَاغَاتِ بِرَسْمِ "ٱلْ" أَوْ "ٱل"

قَلَّدَ ابْنُ فِرْنَاسٍ ... طَّائِرَ فِي ...تَّحْلِيقِ بِجَنَاحَيْنِ.
أَلْصَقَ ...ـرِّيشَ فِي ....ـكَتِفَيْنِ وَٱنْطَلَقَ فِي... ـسَّمَاءِ لَكِنَّهُ وَقَعَ عَلَى
... ـأَرْضِ.

6– أَكْتُبُ ٱلْمُفْرَدَاتِ فِي ٱلْفَرَاغَاتِ ثُمَّ أَقْرَأُ ٱلْجُمْلَةَ.

ٱلطَّرِيقِ	ٱلْمُحَدَّدِ	ٱلْمُعَلِّمَةُ	ٱلتِّلْمِيذَةُ

- فِي ٱلصَّبَاحِ ٱلْبَاكِرِ اِلْتَحَقَتْ.......... بِرَفِيقَاتِهَا فِي..........
- وَصَلَتِ................. إِلَى ٱلْمَدْرَسَةِ فِي ٱلْوَقْتِ.

III – أُوَظِّفُ

7 ـ أَسْتَعْمِلُ ٱلْمُفْرَدَاتِ ٱلآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُسْتَعِينًا بِٱلْمَشَاهِدِ ٱلْمُصَاحِبَةِ.

ٱلطَّائِرَةُ – فِي ٱلسَّمَاءِ.

....

ٱلتَّيَّارُ ٱلْقَوِيُّ – ٱلْمَرْكَبَ.

....

ٱلرِّيَاحُ ٱلْعَاتِيَةُ.

....







وحدة 5

رَسْمُ أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ



I – أَكْتَشِفُ :

1– أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ ثُمَّ أَكْتُبُ ٱلْمُفْرَدَاتِ فِي ٱلْفَرَاغَاتِ ٱلْمَوْجُودَةِ فِي ٱلْمَشْهَدِ .

دَعَوْتُ صَدِيقِي إِلَى زِيَارَتِي خِلَالَ ٱلْعُطْلَةِ وَعِنْدَمَا وَصَلَ عَرَّفْتُهُ بِٱلْمَكَانِ وَقَدَّمْتُ لَهُ رِفَاقِي وَإِخْوَتِي قَائِلاً : «هَذَا مَنْزِلُ جَدِّي وَذَلِكَ ٱلْبَيْتُ لِعَمِّي وَهَذِهِ أُخْتِي وَهَؤُلَاءِ رِفَاقِي»



2– أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ هَذَا **أَوْ** هَذِهِ **أَوْ** هَؤُلَاءِ **أَوْ** أُولَئِكَ

- [ ] – ٱلطِّفْلُ ٱلصَّغِيرُ أَخِي أَحْمَدُ.
- [ ] – ٱلْبِنْتُ أُخْتِي ٱلصُّغْرَى.
- [ ] – أَصْدِقَائِي ٱلَّذِينَ أَلْعَبُ مَعَهُم.
- [ ] – أَبْنَاءُ جَارَتِنَا هُمْ أَكْبَرُ مِنِّي سِنًّا.

3– أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ مَشْهَدٍ **قَرِيبٌ** أَوْ **بَعِيدٌ**.



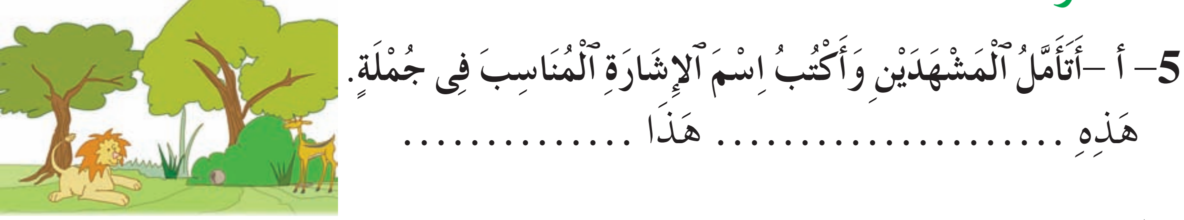
II – أَسْتَعْمِلُ

4– أُكَمِّلُ ٱلْفَرَاغَاتِ بِكِتَابَةِ ٱسْمِ ٱلْإِشَارَةِ ٱلْمُنَاسِبِ :

هَذِهِ – هَذَا – ذَلِكَ – هَاذَانِ – هَؤُلَاءِ – هَاتَانِ – أُولَئِكَ

ٱلْقَرِيبُ	ٱلْبَعِيدُ
• .... ٱلدَّرْسُ صَعْبٌ.	• .... أَطْفَالٌ مُهَذَّبُونَ.
• .... ٱلْأُنْشُودَةُ جَمِيلَةٌ.	• .... ٱلْفَتَيَاتُ أَنِيقَاتٌ.
• .... ٱلتَّلَامِيذُ مَجْتَهِدُونَ.	• .... ٱلْمَشْهَدُ رَائِعٌ.
• .... ٱلْقَلَمَانِ مُخْتَلِفَانِ.	• .... ٱلسَّيَّارَتَانِ مُتَشَابِهَتَانِ.

III – أُوَظِّفُ



5– أ –أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشْهَدَيْنِ وَأَكْتُبُ ٱسْمَ ٱلْإِشَارَةِ ٱلْمُنَاسِبَ فِي جُمْلَةٍ.

هَذِهِ .... هَذَا ....

ب–

- هَؤُلَاءِ ....
- هَذَا ....
- هَذِهِ ....

وحدة 6

رَسْمُ الاسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ

يَرْسُمُ الأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ اللَّذَانِ/اللَّتَانِ/اللَّذِينَ

I – أَكْتَشِفُ :

1– أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ ٱلآتِيَ ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ ٱلسُّؤَالَيْنِ ٱلْمُصَاحِبَيْنِ .

فِي سِبَاقِ ٱلدَّرَّاجَاتِ فَازَ ٱلْمُتَسَابِقَانِ ٱللَّذَانِ تَعَوَّدَا ٱلْمَسَافَاتِ ٱلطَّوِيلَةَ وَٱلَّذِينَ لَمْ يَتَدَرَّبُوا طَوِيلاً كَانَتْ مَرْتَبَتُهُمُ ٱلأَخِيرَةَ.

مَنِ ٱلَّذِي فَازَ فِي سِبَاقِ ٱلدَّرَّاجَاتِ ؟ ←..........................

مَنْ كَانَتْ مَرْتَبَتُهُمُ ٱلأَخِيرَةَ ؟ ←..........................

2– أَقْرَأُ ٱلإِجَابَةَ وَأَطْرَحُ سُؤَالاً يَتَضَمَّنُ : ٱلَّذِي – ٱللَّذَانِ.

ٱلسُّؤَالُ :	
– مَنْ .... اسْتَعْمَلَ ٱلْهَاتِفَ ؟	أَحْمَدُ هُوَ ٱلَّذِي اِسْتَعْمَلَ ٱلْهَاتِفَ.
– مَنْ .... ٱلْخُبْزَ ؟	ٱلْخَبَّازُ هُوَ ٱلَّذِي صَنَعَ ٱلْخُبْزَ.
– مَنْ هُمَا .... سَيُشَارِكَانِ فِي مُسَابَقَةِ ٱلرَّسْمِ ؟	أَخِي وَأُخْتِي هُمَا اللَّذَانِ سَيُشَارِكَانِ فِي مُسَابَقَةِ ٱلرَّسْمِ.
– مَنْ هُمَا .... ؟	أَبِي وَجَدِّي هما اللَّذَانِ يَصِلاَنِ مِنَ ٱلسَّفَرِ ٱلْيَوْمَ.
– مَنْ هُمْ .... ؟	رِفَاقِي هُمُ ٱلَّذِينَ قَدَّمُوا مَلَفًّا عَنِ ٱلطُّيُورِ.

3– أَرْبُطُ بَيْنَ ٱلْجُمْلَةِ وَاسْمِ ٱلْمَوْصُولِ ٱلْمُنَاسِبِ.

هُمَا مَزَّقَا أَوْرَاقًا وَأَلْقَيَا بِهَا فِي ٱلْحَاوِيَةِ. ●	● ٱللَّتَانِ
هِيَ نَجَحَتْ بِامْتِيَازٍ وَنَالَتْ أَوَّلَ جَائِزَةٍ. ●	● ٱللَّذَانِ
هُوَ تَرَقَّبَ قُدُومَ ٱلْقِطَارِ ثُمَّ سَافَرَ نَحْوَ ٱلْمَدِينَةِ. ●	● ٱلَّذِي
هُمَا سَرَّحَتَا شَعْرَ ٱلدُّمْيَةِ وَلَعِبَتَا بِهَا. ●	● ٱلَّتِي

II – أَسْتَعْمِلُ

4– أكْتُبُ اِسْمَ ٱلْمَوْصُولِ ٱلْمُناسِبَ : ٱلَّذي/ٱلَّتِي/ٱللَّتَانِ/ٱللَّذَانِ.

* هِيَ .... اِنْتَظَرَتْ قُدُومَ ٱلطَّبِيبِ ثُمَّ حَدَّثَتْهُ عَنْ مَرَضِ اِبْنِهَا .... لَزِمَ ٱلْفِرَاشَ مُنْذُ يَوْمَيْنِ.

* زَيْنَبُ وَخَدِيجَةُ هُمَا .... أَعَدَّتَا ٱلْغِذَاءَ ٱلشَّهِيَّ.

* وَلِيدٌ وَسَامِي هُمَا .... وَصَلاَ إِلَى ٱلْمَطَارِ مُتَأَخِّرَيْنِ.

5– أُكَمِّلُ بِٱلاِسْمِ ٱلْمَوْصُولِ ٱلْمُنَاسِبِ.

قَالَتْ أُمِّي : «أَنَا .... سَتُعِدُّ مُفَاجَأَةً لأَبِيكُمَا فَقُلْنَا لَهَا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ : «نَحْنُ .... سَنَخْتَارُ لَهُ مُفَاجَأَةً سَتُعْجِبُهُ !»»

III – أُوَظِّفُ

6– أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشَاهِدَ وَأُنْتِجُ جُمَلاً تَتَضَمَّنُ – ٱلَّذِينَ – ٱلَّذِي – ٱلَّتِي.

....

....

....

7– أَسْتَعْمِلُ ٱلَّذِي – ٱلَّذِينَ – ٱلَّتِي فِي جُمَلٍ.

....

....

يَرْسُمُ هَمْزَةَ الْقَطْعِ فِي أَوَّلِ الْمُفْرَدَةِ

الوحدة 7

رَسْمُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ

I – أَكْتَشِفُ :

1– أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ ٱلآتِي وَأُلَوِّنُ كُلَّ مُفْرَدَةٍ بُدِئَتْ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ (أَ).

أَقْبَلَتْ أُخْتِي نَجْوَى وَهِيَ تَقُولُ : «أَرَأَيْتَ يَا سَامِي أَشْيَاءَ أَغْرَبَ مِنْ هَذِهِ ؟» نَظَرْتُ إِلَيْهَا فَإِذَا بِهَا تَحْمِلُ أَقْنِعَةً عَجِيبَةً أَتَتْ بِهَا أَحْلاَمُ اِبْنَةُ عَمِّي مِنْ إِحْدَى بُلْدَانِ إِفْرِيقِيَا.

2– أُصَنِّفُ ٱلْمُفْرَدَاتِ ٱلَّتِي بُدِئَتْ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ حَسَبَ ٱلْجَدْوَلِ.

أَ	أُ	إِ

II – أَسْتَعْمِلُ

3– أُكَمِّلُ ٱلْفَرَاغَاتِ بِكِتَابَةِ ٱلْمَقْطَعِ ٱلْمُنَاسِبَ :

(أَشْـ)–(أَسْـ)–(إِسْـ)–(أُعْـ)–(أَيْـ)–(أَيـ)–(أُمُّ)–(أَبْـ)–(أَسْـ)–(أَنْ)–(إِلْـ)–(إِنَـ) (أَطْـ)–(إِلَـ)–(أَتْ)–(أَعْـ).

...ـرَقَتْ ٱلشَّمْسُ وَ..ـطَتْ ٱلْكَوْنَ نُورَهَا. ....ـرَعَتْ ....ـمَاعِيلَ وَ...ـقَضْتْ ..ـنَاءَهَا ثُمَّ مَلَـ ..ـاءً وَ..ـطَتْهُ ...ـى ..ـهَامَ قَائِلَةً : «..ـرِعِي بِغَسْلِ ...ـرَافِكَ قَبْلَ ... تَتَنَاوَلِي فُطُورَ ٱلصَّبَاحِ.»

4– أَسْتَعْمِلُ ٱلْمُفْرَدَاتِ ٱلآتِيَةَ لأُكَمِّلَ بِهَا ٱلنَّصَّ :

أَطْيَارُ	أَقْبَلَ	أَهْدَتْ	أَسْرَعَ	إِلَى

.... ٱلرَّبِيعُ وَغَنَّتْ .... ٱلْغَابَاتِ وَٱلْحَدَائِقِ وَ.......... ٱلزَّهَرَاتُ عِطْرَهَا لِلنَّسَمَاتِ وَ.......... كُلُّ كَائِنٍ حَيٍّ .... عَمَلِهِ لِيَكْسِبَ مِنْهُ قُوتَهُ.

III – أُوَظِّفُ

5– أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشَاهِدَ وَأُعَبِّرُ عَنْهَا بِٱلْمُفْرَدَاتِ ٱلآتِيَةِ :

مَشْهَدٌ 1

أَرْنَبُ – أَكَلَ.

....

....

مَشْهَدٌ 2

أَتَتْ – أَخَذَتْ – أَعْطَتْ

....

....

مَشْهَدٌ 3

أَقْبَلَتْ – أُخْرَى – مَا أَهْدَتْ

....

....

6– أَسْتَعْمِلُ ٱلْمُفْرَدَاتِ ٱلآتِيَةَ فِي جُمَلٍ.

– أَسْرَعَ – أَحْمَدُ – إِلَى : ....

– أُمَيْمَةُ – أُنْشُودَةَ : ....

– إِكْرَامُ – أَتَتْ : ....

الوحدة 8

يَرْسُمُ التضعيف الشدّة

رَسْمُ التَّضْعِيفِ

I – أَكْتَشِفُ :

1– أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ ٱلآتِيَ وَأُلَوِّنُ ٱلْمُفْرَدَاتِ ٱلْمُتَضَمِّنَةَ شَدَّةً "ـّـ".

يَمُرُّ مُوَزِّعُ ٱلْبَرِيدِ بِحَيِّنَا كُلَّ يَوْمٍ وَيُسَلِّمُ ٱلْمُتَسَاكِنِينَ رَسَائِلَ وَبَرْقِيَّاتٍ.

2– أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ ثُمَّ أُلَوِّنُ كُلَّ مَقْطَعٍ تَضَمَّنَ شَدَّةً.

* تَوَقَّفَتْ سَيَّارَةٌ فِي ٱلضَّوْءِ ٱلْأَحْمَرِ فَتَحَوَّلَ ضَوْءُ ٱلْمُتَرَجِّلِينَ إِلَى ٱلأَخْضَرِ.
* نَظَرَتْ خَوْلَةُ يَسْرَةً وَيَمْنَةً ثُمَّ عَبَرَتْ ٱلطِّفْلَةُ ٱلصَّغِيرَةُ ٱلطَّرِيقَ بِأَمَانٍ.

II – أَسْتَعْمِلُ :

3– أُكَمِّلُ كُلَّ فَرَاغٍ بِٱلْمَقْطَعِ ٱلْمُنَاسِبِ (حَرْفٌ + شَدَّةٌ) .

اِشْتَـ . . . ٱلْبَرْدُ وَعَصَفَتْ ٱلـ..يَاحُ بِقُـ..ةٍ فَاخْتَبَأَتْ ٱلـ...يُورُ وَلَزِمَتْ ٱلْحَيَوَانَاتُ ٱلْبَـ...يَّةُ أَوْكَارَهَا.

4–أ– أُكَمِّلُ بِٱلْمُفْرَدَاتِ ٱلآتِيَةِ :

ٱلنَّهْرِ	تَفَتَّحَتْ	تَرَنَّمَتِ	غَنَّتِ	ٱلسَّوَاقِي	ٱلشَّاةُ	ٱلصَّغِيرَةُ

.... ٱلأَزْهَارُ وَ.......... ٱلأَطْيَارُ وَانْسَابَ مَاءُ .... فِي ....

فَمَرِحَتِ .... وَلَحِقَتْهَا ٱلْخِرْفَانُ ....

ب–أُعَبِّرُ عَنِ ٱلْمَعَانِي ٱلآتِيَةِ بِجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ.

– امْتِصَاصُ ٱلنَّحْلَةِ رَحِيقَ ٱلأَزْهَارِ ⟵ .... ٱلنَّحْلَةُ رَحِيقَ ٱلأَزْهَارِ.

– امْتِدَادُ مِيَاهِ ٱلنَّهْرِ ⟵ .... مِيَاهُ ٱلنَّهْرِ.

– تَبْسِيطُ ٱلْمُعَلِّمِ صُعُوبَةَ ٱلدَّرْسِ ⟵ .... ٱلْمُعَلِّمُ صُعُوبَةَ ٱلدَّرْسِ

– تَعْلِيقُ ٱلْمَلاَبِسِ ٱلْجَافَّةِ ⟵ .... ٱلأُمُّ ٱلْمَلاَبِسَ ٱلْجَافَّةَ.

ج– أُسْنِدُ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ إِلَى ٱلْغَائِبَةِ :

– حَلَلْتُ بِٱلْمَطَارِ بَاكِرًا ← هِيَ ....
فَاضْطَرَرْتُ لِلْبَقَاءِ سَاعَتَيْنِ. ....
أَتَرَقَّبُ مَوْعِدَ ٱلسَّفَرِ. ....
– فَرَرْتُ مِنَ ٱلْمَدِينَةِ ← هِيَ ....
بَعْدَ أَنْ مَرَرْتُ بِتَجَارِبَ صَعْبَةٍ. ....

5– أُكْمِلُ بِٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ لِأَحْصُلَ عَلَى نَصٍّ يَتَضَمَّنُ مُفْرَدَاتٍ كُتِبَتْ فِيهَا شَدَّةٌ.

تَحْرِقُهَا ٱلشَّمْسُ	تُغَطِّيهَا ٱلرِّمَالُ	تَعْصِفُ بِهَا ٱلرِّيَاحُ	تُغْلِقُ أَوْرَاقَهَا

نَمَتْ فِي ٱلصَّحْرَاءِ نَبْتَةٌ خَضْرَاءُ. فِي ٱللَّيْلِ تَتَغَذَّى مِنْ قَطَرَاتِ ٱلنَّدَى وَفِي ٱلنَّهَارِ .... وَ................... فَتَعَوَّدَتْ عَلَى ذَلِكَ وَصَارَتْ .... نَهَارًا تَفْتَحُهَا مَسَاءً.

III – أُوَظِّفُ

6– أَسْتَعْمِلُ ٱلْمُفْرَدَاتِ ٱلْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ :

اِشْتَدَّ .... ٱلدَّرَّاجَةُ .... ٱلسِّبَاقُ ....
حَرَّكَ .... ٱلسَّيَّارَاتُ .... ٱلتَّجَوُّلُ ....

7– أَتَأَمَّلُ ٱلْقِصَّةَ ٱلْمُصَوَّرَةَ وَأُنْتِجُ جُمَلًا أُكَمِّلُ بِهَا ٱلْقِصَّةَ لِأَحْصُلَ عَلَى نَصٍّ قَصِيرٍ يَتَضَمَّنُ مُفْرَدَاتٍ كُتِبَتْ فِيهَا شَدَّةٌ.

نَظَّمَتْ حَيَوَانَاتُ ٱلْغَابَةِ سِبَاقًا فَـ..
.... وَ..

الإنتاج الكتابي

1

الرَّبْطُ بـ(و/ف/ ثمّ) الإِطَارُ الْمَكَانِي

يتصرّف في أحداث من حيث ترتيبها

I- أَتَدَرَّبُ

1– أُعِيدُ كِتَابَةَ ٱلْمَقَاطِعِ ٱلآتِيَةِ لأُكَوِّنَ نَصًّا ثُمَّ أَجْعَلَ فِي دَائِرَةٍ "و" و"ف" و "ثمّ".

أَوْقَفَ أَبِي ٱلسَّيَّارَةَ بِٱلْقُرْبِ مِنْ ذَلِكَ ٱلْمَكَانِ ٱلأَخْضَرِ فَنَزَلْنَا مُبْتَهِجِينَ وَتَجَوَّلْنَا فِي أَرْجَائِهِ ٱلرَّحْبَةِ ٱلسَّاحِرَةِ ثُمَّ جَلَسْنَا فِي مَكَانٍ ظَلِيلٍ نَسْتَمْتِعُ بِمَا أَبْدَعَ ٱللَّهُ مِنْ جَمَالٍ.

....
....
....
....
....
....

خَرَجْنَا يَوْمَ ٱلأَحَدِ فِي نُزْهَةٍ بِعَيْنِ دَرَاهِمَ فَشَاهَدْنَا عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنَ ٱلطَّرِيقِ مَكَانًا أَخْضَرَ بَدِيعًا.

....
....
....
....

أُعْجِبَ وَالِدِي بِرَوْعَةِ ٱلْمَشْهَدِ فَٱلْتَقَطَ لَنَا صُورَةً تِذْكَارِيَّةً.

....
....

2– أَكْتُبُ بِٱلْجَدْوَلِ ٱلآتِي ٱلْمَكَانَ ٱلَّذِي قَصَدَهُ أَفْرَادُ ٱلْعَائِلَةِ وَٱلْمَكَانَ ٱلَّذِي جَلَسُوا فِيهِ.

ٱلْمَكَانُ ٱلَّذِي قَصَدَهُ أَفْرَادُ ٱلْعَائِلَةِ	ٱلْمَكَانُ ٱلَّذِي جَلَسَ بِهِ أَفْرَادُ ٱلْعَائِلَةِ

3 –أتذكّرُ نصَّ «لِيكُنْ هذا مَشْرُوعَ قِسْمِنَا» وَأُرَتِّبُ ٱلْأَعْمَال ٱلآتِيَةَ حَسَبَ تَعَاقُبِهَا ٱلزَّمَنِي بِكِتَابَةِ أَعْدَادٍ مِنْ 1 إلى 6

يتصرّف في أحداث من حيث ترتيبها

■ اِقْتَرَحَ خَلِيلٌ تَجْمِيلَ ٱلسَّاحَةِ بِشُجَيْرَاتٍ وَأَزْهَارٍ. ◯

■ اِسْتَقْبَلَهُمْ ٱلْمُعَلِّمُ مُرَحِّبًا ◯

■ سَأَلَهُمْ عَنْ رَأْيِهِمْ فِي مَدْرَسَتِهِمْ بَعْدَ ٱلْعُطْلَةِ . ◯

■ أَخَذَ ٱلتَّلَامِيذُ يُنَفِّذُونَ مَشْرُوعَهُمْ. ◯

■ وَزَّعَ ٱلْمُعَلِّمُ ٱلأَعْمَالَ عَلَى ٱلتَّلَامِيذِ. ◯

4– أُكَوِّنُ بِجُمَلِ ٱلتَّمْرِينِ ٱلسَّابِقِ نَصًّا وَأَرْبُطُ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ أَدَوَاتِ ٱلرَّبْطِ (و،ف، ثُمّ)

....

....

....

5– أ– أَكْتُبُ نصًّا بِٱلْجُمَلِ ٱلآتِيَةِ وَأَرْبُطُ بِـ(و ، ف ، ثُمَّ) مع حَذْفِ التِّكْرَارِ.

■ تَعَرَّفَ أَحْمَدُ إِلَى صَدِيقِهِ مَاهِرٍ فِي مَصِيفٍ بِبِنْزَرْتَ

■ زَارَ أَحْمَدُ صَدِيقَهُ مَاهِرًا فِي بَيْتِهِ.

■ لَاحَظَ أَحْمَدُ أَنَّ صَدِيقَهُ مَاهِرًا يَقُومُ بِشُؤُونِهِ بِنَفْسِهِ.

■ قَرَّرَ أَحْمَدُ أَنْ يَعْتَمِدَ، هُوَ أَيْضًا، عَلَى نَفْسِهِ فِي ٱلْقِيَامِ بِشُؤُونِهِ.

....

....

....

ب– أَجْعَلُ فِي إِطَارٍ، مَا يَدُلُّ عَلَى ٱلْمَكَانِ فِي ٱلنَّصِّ ٱلَّذِي كَتَبْتُهُ.

يتصرّف في أحداث من حيث ترتيبها

II- أُوَظِّفُ

1- أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشَاهِدَ وَأَكْتَشِفُ قِصَّةَ "تَمِيرْ يَنْتَصِرْ"







2- أُعَبِّرُ عَنِ ٱلْمَشْهَدِ ٱلأَوَّلِ مُسْتَعِينًا بِٱلأَفْكَارِ ٱلآتِيَةِ وَأَسْتَعْمِلُ أَدَوَاتِ ٱلرَّبْطِ (و،ف،ث).

- مُشَاهَدَةُ تَمِيرْ صُورَةَ قِطٍّ مُلْقَاةً عَلَى ٱلأَرْضِ.
- قَرَارُ ٱلْفَأْرِ تَمِيرْ ٱلاِنْتِقَامَ مِنَ ٱلْقِطِّ.
- تَقَدُّمُ ٱلْفَأْرِ تَمِيرْ نَحْوَ ٱلصُّورَةِ بِشَجَاعَةٍ.

....

....

....

....

3- أُوَاصِلُ ٱلتَّعْبِيرَ عَنِ ٱلْمَشْهَدَيْنِ 2 و 3 مُسْتَعِينًا بِٱلْحَدَثِ ٱلآتِي وَمُسْتَعْمِلاً أَدَوَاتِ ٱلرَّبْطِ ٱلْمُنَاسِبَةَ .

وَفَجْأَةً هَبَّتْ رِيحٌ...

....

4- أَكْتُبُ نَصًّا أَذْكُرُ فِيهِ مَا قُمْتُ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ إِسْهَامًا مِنِّي فِي تَجْمِيلِ ٱلْمَدْرَسَةِ.

يتصرّف في أحداث من حيث ترتيبها

* ذِكْرُ أَعْمَالٍ تَمَّتْ بِٱلأَمَاكِنِ ٱلآتِيَةِ :
  - رُكْنٌ مِنْ أَرْكَانِ ٱلسَّاحَةِ
  - أَمَامَ ٱلْقِسْمِ
  - سَاحَةُ ٱلْعَلَمِ
  - قُرْبَ مَكْتَبِ ٱلْمُدِيرِ
  - ٱلرِّوَاقُ
* بِمَنْ اِسْتَعَنْتَ ؟

....
....
....
....
....
....
....
....
....

وَفَجْأَةً ....

....
....
....
....
....

كَيْفَ تَصَرَّفْتَ ؟

....
....
....
....

كَيْفَ كَانَتِ ٱلنِّهَايَةُ ؟

....
....
....

1

الرَّبْطُ بِـ (و/ ف/ ثُمَّ)
الإِطَارُ الْمَكَانِي

يتصرّف في أحداث من حيث ترتيبها

I- أَتَدَرَّبُ

1- أَكْتُبُ نَصًّا مِمَّا يَأْتِي مُسْتَعِينًا بِٱلْأَدَوَاتِ (و / فَـ / ثُمَّ) بَعْدَ أَنْ أَشْطُبَ مَالاَ يُنَاسِبُ ٱلْمَقَامَ.

- خَرَجَتْ رَانِيَةُ مَعَ صَدِيقَتِهَا فِرْيَالَ فِي جَوْلَةٍ بِشَوَارِعِ ٱلْمَدِينَةِ.
- شَعُرَتَا بِٱلإِعْيَاءِ
- تَوَقَّفَتَا أَمَامَ وَاجِهَاتِ ٱلْمَغَازَاتِ
- لَبِسَ نِزَارٌ ثِيَابَهُ
- وَقَفَتَا فِي ٱلْمَحَطَّةِ تَنْتَظِرَانِ. ٱلْحَافِلَةَ ٱلَّتِي سَتُقِلُّهُمَا إِلَى حَيِّهِمَا.
- تَنَاوَلَ نِزَارٌ فَطُورَهُ

2- أَسْتَخْرِجُ ٱلأَمَاكِنَ ٱلْوَارِدَةَ فِي ٱلنَّصِّ.

....

....

....

3- أَجْعَلُ ٱلْجَوْلَةَ فِي أَحَدِ ٱلْحُقُولِ ٱلْمُجَاوِرَةِ لِلْبَلْدَةِ وَأَكْتُبُ فِي كُرَّاسِي نَصًّا جُمَلُهُ مُتَرَابِطَةٌ

4- أَقْرَأُ ٱلْمَقَامَاتِ ٱلآتِيَةَ ثُمَّ أُرَتِّبُهَا بِأَعْدَادٍ مِنْ 1 إِلَى 3 لأَتَحَصَّلَ عَلَى نَصٍّ :

ٱلْتَقَطَتْهَا وَوَضَعَتْهَا (أَيْنَ ؟) دُونَ أَنْ تَقُولَ لَهُ شَيْئًا ◯ خَجِلَ أَنْوَرُ وَنَدِمَ عَلَى مَا فَعَلَ، اِعْتَذَرَ لأُخْتِهِ ◯ شَاهَدَتْ مَيْسَاءُ أَخَاهَا أَنْوَرَ يُلْقِي بِٱلْفَضَلاَتِ (أَيْنَ؟) ◯

5- أَكْتُبُ ٱلنَّصَّ ٱلَّذِي تَحَصَّلْتُ عَلَيْهِ مُسْتَعْمِلاً أَدَوَاتِ ٱلرَّبْطِ ٱلْمُنَاسِبَةَ وَأُجِيبُ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

....

....

....

II- أُوَظِّفُ

يتصرّف في أحداث من حيث ترتيبها

1– أُرَتِّبُ ٱلْمَشَاهِدَ ٱلآتِيَةَ بِأَعْدَادٍ مِنْ 1 إِلَى 3 لأَحْصُلَ عَلَى قِصَّةٍ عُنْوَانُهَا "وَجِيهٌ يَعْطِف عَلَى ٱلْعَصَافِيرِ."



2– أُوَاصِلُ كِتَابَةَ ٱلْقِصَّةِ .

شَاهَدَ وَجِيهٌ ٱلْعَصَافِيرَ مُبَلَّلَةً بِمَاءِ ٱلْمَطَرِ

فَ..

....

....

أُعْجِبَتِ ٱلْعَصَافِيرُ بِذَلِكَ

فَ..

....

....

....

1

الرَّبْطُ بِ (و/ف/ ثُمّ) الإِطَارُ الزَّمَانِيُّ

يتصرّف في أحداث من حيث ترتيبها

I- أَتَدَرَّبُ

1– أ–أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ ثُمَّ أُعَمِّرُ كُلَّ فَرَاغٍ بِٱلْعِبَارَةِ ٱلْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يأْتِي :

عِنْدَ ٱلْمَغْرِبِ	ٱلْفَتْرَةُ ٱلصَّبَاحِيَّةُ	فِي رَمَضَانَ
مُنْتَصَفِ ٱلنَّهَارِ	فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ مِنَ ٱللَّيْلِ	

قَرَّرَتْ أَسْمَاءُ، رَغْمَ صِغرِ سِنِّهَا، أَنْ تَصُومَ يَوماً ....

. تَسَحَّرَتْ...

. ...دُونَ أَنْ تَشْعُرَ ٱلصَّغِيرَةُ بِٱلْجُوعِ

. ...أَحَسَّتْ بِفَرَاغٍ فِي بَطْنِهَا وَبِوَخْزٍ فِي مَعِدَتِهَا

لَكِنَّهَا تَمَالَكَتْ نَفْسَهَا . لَمْ تَشَأْ أَنْ يُلاَحِظَ عَلَيْهَا أَفْرَادُ عَائِلَتِهَا ذَلِكَ وَخَاصَّةً أَخُوهَا ٱلأَكْبَرُ نَزِيهٌ لأَنَّهُ مَاٱنْفَكَّ يَقُولُ لَهَا مُفَاخِرًا : « أَنْتِ غَيْرُ قَادِرَةٍ عَلَى ٱلصَّوْمِ مِثْلِي ! »

. ...مَا أَنْ سَمِعَتْ أَسْمَاءُ صَوْتَ ٱلْمُؤَذِّنِ حَتَّى صَفَّقَتْ فَرَحًا بِتَفَوُّقِهَا عَلَى ٱلْجُوعِ

. رَاحَتْ تَلْتَهِمُ ٱلطَّعَامَ بِشَرَاهَةٍ غَيْرِ مَعْهُودَةٍ.

–ب– أَكْتُبُ مَكَانَ ٱلنُّقْطَةِ . «و» أو «فَـ» أو «ثُمَّ»

يتصرّف في أحداث من حيث ترتيبها

II- أوظِّفُ

1- أ- أَقْرَأُ ٱلْجُزْءَ ٱلأَوَّلَ وَٱلْجُزْءَ ٱلأَخِيرَ مِنَ ٱلنَّصِّ وأَتَأَمَّلُ ٱلْمَشْهَدَ.

حَطَّ عُصْفُورٌ فَوْقَ غُصْنِ ٱلشَّجَرَةِ وَرَاحَ يَنْقُرُ حَبَّ ٱلزَّيْتُونِ بِشَرَاهَةٍ وَيُزَقْزِقُ فَسَأَلَتْهُ شَجَرَةُ ٱلزَّيْتُونِ : «مِنْ أَيْنَ أَتَيْتَ ؟وَكَيْفَ نَشَأْتَ ؟ هَلْ غَرَسَكَ فَلاَّحٌ مِثْلِي وَٱعْتَنَى بِكَ حَتَّى كَبُرْتَ وَصِرْتَ تُحَلِّقُ ؟»

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

اِسْتَمَعَتِ ٱلشَّجَرَةُ إِلَى ٱلْعُصْفُورِ بِٱنْتِبَاهٍ ثُمَّ قَالَتْ لَهُ : «أَوَدُّ أَنْ أَتَعَرَّفَ إِلَى أُمِّكَ. كَمْ هِيَ صَبُورَةٌ وَحَنُونَةٌ !»

1 نشاط إدماجي

▪ أدوات الرَّبْط (و، ف ، ثمّ)
▪ الإطار المَكَانِيُّ
▪ الإطار الزّماني

يتصرّف في أحداث من حيث ترتيبها

1– أ– أَقْرَأُ ٱلْمَقَامَاتِ ٱلآتِيَةَ ثُمَّ أُرَتِّبُهَا بِأَعْدَادٍ مِنْ 1 إِلَى 3 لأَحْصُلَ عَلَى حِكَايَةِ سَيْفِ ٱلدِّينِ مَعَ ٱلطَّاوِلَةِ.

[.] لَمَّا نَفَدَ مَا كَانَ عِنْدَهُ مِنْ خَشَبٍ، أَوْقَفَ ٱلطَّاوِلَةَ لِيَتَأَمَّلَ مَا صَنَعَتْ يَدَاهُ لَكِنَّهَا مَالَتْ [.] سَقَطَتْ [.] أَوْقَفَهَا ثَانِيَةً فَمَالَتْ سَقَطَتْ مِنْ جَدِيدٍ [.] أَخَذَ يَفْحَصُ ٱلطَّاوِلَةَ حَتَّى ٱكْتَشَفَ ٱلْخَطَأَ	◯
[.] ضَحِكَ سَيْفُ ٱلدِّينِ مِنْ نَفْسِهِ [.] ٱتَّجَهَ فِي ٱلْحَالِ إِلَى مُسْتَوْدَعِ سَيَّارَةِ أَبِيهِ يَبْحَثُ عَنْ خَشَبَةٍ يَصْنَعُ مِنْهَا ٱلسَّاقَ ٱلرَّابِعَةَ لِطَاوِلَتِهِ. [.]	◯
فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ ٱلْعُطْلَةِ أَحْضَرَ سَيْفُ ٱلدِّينِ ٱلأَخْشَابَ وَٱلْمَسَامِيرَ وَٱلْمِطْرَقَةَ [.] أَنْتَحَى نَاحِيَةً فِي حَدِيقَةِ ٱلْمَنْزِلِ تَحْتَ شَجَرَةِ ٱلتُّوتِ [.] شَرَعَ يُرَكِّبُ قِطَعَ ٱلْخَشَبِ [.] يُثَبِّتُهَا بِٱلْمِسْمَارِ وَٱلْمِطْرَقَةِ	◯

ب– أُعِيدُ كِتَابَةَ ٱلنَّصِّ ٱلَّذِي تَحَصَّلْتُ عَلَيْهِ مَعَ وَضْعِ أدوات الرّبط ٱلْمُنَاسِبَةِ فِي مَكَانِ ٱلْفَرَاغِ [.]

....

....

....

ج- أَجْعَلُ مَا يَدُلُّ عَلَى ٱلْمَكَانِ فِي إِطَارٍ وَأُسَطِّرُ تحتْ مَا يَدُلُّ عَلَى ٱلزَّمانِ.

2 -أ- أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشَاهِدَ وَأَكْتُبُ فِي كُلِّ لافِتَةٍ بِدَايَةٌ أَوْ وَسَطٌ أَوْ نِهَايَةٌ







ب- أَسْتَعِينُ بِٱلتَّعْلِيمَاتِ وَأَكْتُبُ نَصًّا يَحْكِي قِصَّةً عُنْوانُها: "فِرْيَالُ وَٱلْعُصْفورُ ٱلصَّغِيرُ" مُسْتَعْمِلاً أَدَوَاتِ ٱلرَّبْطِ ٱلْمُنَاسِبَةَ.

التعليمات	
ٱلْبِدَايَةُ	....
■ أَذْكُرُ ٱلْمَكَانَ وَٱلزَّمَانَ ■ مَاذَا حَدَثَ فَجْأَةً ؟	....
ٱلْوَسَطُ	....
■ أَذْكُرُ ٱلأَعْمَالَ ٱلَّتِي قَامَتْ بِهَا فِرْيَالُ نَحْوَ ٱلْعُصْفُورِ ■ أَذْكُرُ ٱلْمَكَانَ	....
ٱلنِّهَايَةُ	....
■ أَذْكُرُ : – مَوْقِعَ ٱلعُصْفُورِ ٱلآنَ – إِحْسَاسَهُ – مَوْقِفَ ٱلأُمِّ وَٱلأَبِ مِنْ صَنِيعِ فِرْيَالَ.	....

2 أَدَوَاتُ الرَّبْطِ : بَعْدَ أَنْ / قَبْلَ أَنْ / عِنْدَمَا / بَيْنَمَا

يتصرّف في أحداث من حيث ترتيبها

I- أَتَدَرَّبُ

1- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي .

- بَعْدَ ٱنْقِضَاءِ ٱلْأُسْبُوعِ ٱلْأَوَّلِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ قَرَّرَتْ عَائِلَتُنَا تَنَاوُلَ وَجْبَةِ ٱلإِفْطَارِ عِنْدَ جَدَّتِي، فَرِحَتْ جَدَّتِي بِقُدُومِنَا وَأَعَدَّتْ لَنَا طَعَامًا شَهِيًّا وَقَبْلَ ٱلْمَغْرِبِ تَعَاوَنَّا كُلُّنَا فَأَعْدَدْنَا ٱلْمَائِدَةَ وَغَسَلْنَا ٱلْغِلَالَ ثُمَّ جَلَسْنَا نَسْتَمْتِعُ بِٱلإِنْصَاتِ لِلْقُرْآنِ ٱلْكَرِيمِ فِي اِنْتِظَارِ مَوْعِدِ ٱلإِفْطَارِ.

أ- أَقْرَأُ ٱلْأَسْئِلَةَ ثُمَّ أُجِيبُ عَنْهَا مُسْتَعْمِلاً بَعْدَ أَنْ / قَبْلَ أَنْ / عِنْدَمَا / بَيْنَمَا .

- مَتَى زَارَتِ ٱلْعَائِلَةُ ٱلْجَدَّةَ ؟..................................
- مَتَى تَعَاوَنَ أَفْرَادُ ٱلْعَائِلَةِ عَلَى إِعْدَادِ ٱلْمَائِدَةِ ؟..........................
- مَتَى جَلَسَ أَفْرَادُ ٱلْعَائِلَةِ يُنْصِتُونَ لِلْقُرْآنِ ؟..........................

2- أَكْتُبُ مَكَانَ ٱلْفَرَاغِ : ("بَعْدَ أَن" أَوْ "قَبْلَ أَنْ" أَوْ "عِنْدَمَا") كَيْ يَسْتَقِيمَ ٱلْمَعْنَى.

........يَحِلُّ ٱلرَّبِيعُ تَضْحَكُ ٱلطَّبِيعَةُ
........أَتْلُوَ ٱلْقُرْآنَ أَقُولُ «بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَانِ ٱلرَّحِيمِ»
........أَتْلُوَ ٱلْقُرْآنَ أَقُولُ «صَدَقَ ٱللَّهُ ٱلْعَظِيمِ»
أُنَظِّفُ أَسْنَانِي بِٱلْفُرْشَاةِ وَٱلْمَعْجُونِ ..... أَنَامَ
أُنَظِّفُ أَسْنَانِي بِٱلْفُرْشَاةِ وَٱلْمَعْجُونِ .... أَتَنَاوَلَ ٱلطَّعَامَ

يتصرّف في أحداث من حيث ترتيبها

II- أُوَظِّفُ

1– أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشَاهِدَ ٱلثَّلاَثَةَ ثُمَّ أُرَتِّبُهَا بِأَعْدَادٍ مِنْ 1 إلَى 3



ب– أقْرَأُ ما يَأْتِي ثُمَّ أُكَوِّنُ نَصًّا يَحْكِي قِصَّةً عُنْوانُها «كِسْكِسْ ٱلْمُحْتَالُ وَٱلدَّجاجَة ٱلشُّجاعَةُ» مُسْتَعْمِلاً أَدَواتِ ٱلرَّبْطِ : بَعْدَ أَنْ – قَبْلَ أَنْ – بَيْنَمَا – عِنْدَمَا

ٱلْقِطُّ «كِسْكِسْ» كَسُولٌ لاَ يُحِبُّ أَنْ يُتْعِبَ نَفْسَهُ فِي مُطَارَدَةِ ٱلْفِئْرَانِ وَ ٱلْحُصُولِ عَلَى قُوتِهِ مِنْ عَرَقِ جَبِينِهِ.

أَحَسَّ ذَاتَ يَوْمٍ بِٱلْجُوعِ ....

. أَذْكُرُ ٱلأَعْمَالَ ٱلَّتِي قَامَ بِهَا «كِسْكِسْ» **قَبْلَ أَنْ** يَذْهَبَ إِلَى ٱلدَّجَاجَةِ وَفِرَاخِهَا...

. كَيْفَ تَصَرَّفَتِ ٱلدَّجَاجَةُ **عِنْدَمَا تَفَطَّنَتْ** لِحِيلَةِ «كِسْكِسْ» ؟ ....

....

....

....

....

....

....

2

أَدَوَاتُ الرَّبْطِ : بَعْدَ أَنْ / قَبْلَ أَنْ / عِنْدَمَا / بَيْنَمَا

يتصرّف في أحداث من حيث ترتيبها

I- أَتَدَرَّبُ

1– أَقْرَأُ ٱلنّصَّ وَأُرَتِّبُ ٱلْأَعْمَالَ ٱلَّتِي قَامَ بِهَا شَاكِرٌ حَسَبَ ٱلنَّصِّ ثُمَّ حَسَبَ تَعَاقُبِهَا ٱلزَّمَنِي فِي ٱلْوَاقِعِ.

اِنْشَغَلَ شَاكِرٌ بِعَمَلِهِ سَاعَاتٍ وَعِنْدَمَا نَفِدَ كُلُّ مَا أَعَدَّهُ مِنْ خَشَبٍ وَمَسَامِيرَ أَوْقَفَ ٱلْمِنْضَدَةَ بَعْدَ أَنْ مَسَحَهَا بِخِرْقَةٍ وَتَأَمَّلَهَا فَمَالَتْ إِلَى ٱلأَرْضِ ، أَعَادَ ٱلْكَرَّةَ مَرَّةً ثَانِيَةً بَعْدَ أَنْ تَحَسَّسَهَا فَكَانَتِ ٱلنَّتِيجَةُ نَفْسُهَا وَقَبْلَ أَنْ يُحَاوِلَ إِيقَافَ ٱلْمِنْضَدَةِ مَرَّةً ثَالِثَةً اِكْتَشَفَ أَنَّهَا بِثَلاثِ أَرْجُلٍ فَٱنْفَجَرَ ضَاحِكًا وَبَيْنَمَا هُوَ يَضْحَكُ دَخَلَتْ عَلَيْهِ أُمُّهُ تَسْتَفْسِرُ ٱلأَمْرَ فَأَخْبَرَهَا فَضَحِكَتْ هِيَ أَيْضًا.

أ– ٱلأَعْمَالُ ٱلَّتِي قَامَ بِهَا شَاكِرٌ مُرَتَّبَةً حَسَبَ وُرُودِهَا فِي ٱلنَّصِّ :

....

....

....

ب– ٱلأَعْمَالُ ٱلَّتِي قَامَ بِهَا شَاكِرٌ مُرَتَّبَةً حَسَبَ تَعَاقُبِهَا ٱلزَّمَنِي فِي ٱلْوَاقِعِ :

(أَنْتَبِهُ إِلَى أَدَوَاتِ ٱلرَّبْطِ ٱلْوَارِدَةِ فِي إِطَارٍ)

....

....

....

2– فِي ٱلنَّصِّ عَمَلاَنِ أُنْجِزَا مَعًا : عَمَلٌ لِشَاكِرٍ وَعَمَلٌ لِأُمِّهِ. أَكْتُبُهُمَا وَأَسْتَخْرِجُ ٱلأَدَاةَ ٱلْمُسْتَعْمَلَةَ لِلرَّبْطِ بَيْنَهُمَا.

2 اِسْتِعْمالُ أَدواتُ الرَّبْطِ : بَعْدَ أَنْ / قَبْلَ أَنْ / عِنْدَمَا / بَيْنَمَا

يتصرف في أحداث من حيث ترتيبها

II- أُوَظِّفُ

1- أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشَاهِدَ وَ أَكْتُبُ نَصًّا مُسْتَعِينًا بِٱلأَسْئِلَةِ وَمُسْتَعْمِلاً (بَعْدَ أَنْ، قَبلَ أَنْ ، عِنْدَمَا ، بَيْنَمَا)





- مَتَى غَادَرَتِ ٱلْعُصْفُورَةُ "زِيوْزِيو" عُشَّهَا ؟ (بَعْدَ أَنْ / قَبْلَ أَنْ / عِنْدَمَا)

....

....

....

....

- مَا هِيَ ٱلأَعْمَالُ ٱلَّتِي أَنْجَزَتْهَا؟..................................

....

....

- مَتَى عَادَتْ ؟ (قَبْلَ أَنْ / بَعْدَ أَنْ / عِنْدَمَا / بَيْنَمَا) أَنْتَبِهُ إِلَى مَوْقِعِ ٱلشَّمْسِ – فِي ٱلْمَشْهَدِ 2 وَٱلْمَشْهَدِ 3

....

....

....

....

....

يتصرّف في أحداث من حيث ترتيبها

■ مَاذا حدَثَ ؟

....

....

....

....

■ ماهِيَ ٱلأَعْمَالُ ٱلَّتي أَنْجزَتْها زِيوْزِيوْ قَبْلَ أَنْ تَنْطَلِقَ لِلْبَحْثِ عَنْ فِرَاخِهَا ؟

....

....

....

....

....

■ مَاذَا كَانَتْ نَتِيجَةُ ٱلْبَحْثِ ؟

....

....

....

....

....

....

....

....

....

2 اِسْتِعْمالُ أَدَواتِ الرَّبْطِ

بَعْدَ أنْ / قَبْلَ أَنْ / عِنْدَما / بَيْنَما..

يتصرّف في أحداث من حيث ترتيبها

I- أَتدَرَّبُ

1– أَكْتُبُ مَكانَ كُلَّ فراغٍ أَداةَ ٱلرَّبْطِ ٱلْمُناسِبَةَ (بَعْدَ أَنْ / قبلَ أَنْ / عِنْدَما / بَيْنَما.)

خَرَجْتُ صُحْبَةَ وَالِدِي وَكَلْبِنا "عَنْتَر" للصَّيْدِ وَ...... نَحْنُ نَجُوبُ ٱلْغَابَةَ لَمَحْتُ عَنْ بُعْدٍ أَرْنَبًا بَرِّيًا صَغِيرًا فَفكَّرْتُ فِي أَنْ أَلْتَمِسَ مِنْ أَبِي عَدَمَ إِلْحاقِ ٱلأَذى بِهِ، ..... أَنْطِقَ بِكَلِمَةٍ سَمِعْتُ طَلْقَةً وَجَّهَهَا وَالِدِي صَوْبَ ٱلْحَيَوانِ ٱلْمِسْكِينِ فَٱنْدَفَعَ «عَنْتَرُ» مُسْرِعًا نَحْوَ ٱلْفَرِيسَةِ .... أَمَرَهُ أَبِي بِذَلِكَ وَمَا هِيَ إِلاَّ لَحْظَةٌ حَتَّى كَانَ ٱلأَرْنَبُ ٱلْمُصابُ أَمامَنا طَرِيحًا عَلَى ٱلأَرْضِ، جَرِيحًا لاَ يَقْوى عَلَى ٱلْوُقُوفِ فَٱقْتَرَبْتُ مِنْهُ وَمَسَحْتُ عَلَيْهِ بِرِفْقٍ .... يَضَعَهُ وَالِدِي فِي ٱلْجِرَابِ.

2– أُعِيدُ كِتابَةَ كُلِّ زَوْجٍ مِنَ ٱلْجُمَلِ بِطَرِيقَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ وَأُغَيِّرُ ما يَجِبُ تَغْيِيرُهُ مُتَّبِعًا ٱلْمِثالَ ٱلأَوَّلَ :

- صَوَّبَ وَالِدِي ٱلْبُنْدُقِيَّةَ نَحْوَ ٱلأَرْنَبِ / ضَغَطَ عَلَى ٱلزِّنادِ

← صَوَّبَ وَالِدِي ٱلْبُنْدُقِيَّةَ نَحْوَ ٱلأَرْنَبِ **قَبْلَ أَنْ** يَضْغَطَ عَلَى ٱلْزِّنادِ

← ضَغَطَ وَالِدِي عَلَى ٱلزِّنادِ **بَعْدَ أَنْ** صَوَّبَ ٱلْبُنْدُقِيَّةَ نَحْوَ ٱلأَرْنَبِ

- تَشَمَّمَ «عَنْتَرُ» ٱلْفَرِيسَةَ / حَمَلَهَا بَيْنَ فَكَّيْهِ.

....

....

- فَحَصَ أَبِي ٱلْفَرِيسَةَ / وَضَعَهَا فِي ٱلْجِرَابِ

....

....

■ سَلَخَ أَبِي جِلْدَ ٱلأَرْنَبِ / قَطَعَ لَحْمَهُ

← ....

← ....

يتصرّف في أحداث من حيث ترتيبها

II- أُوَظِّفُ

أَسْتَعِينُ بِٱلْبَيَانَاتِ ٱلآتِيَةِ وَأَكْتُبُ نَصًّا أَسْتَعْمِلُ فِيهِ أَدَوَاتِ ٱلرَّبْطِ (بَعْدَ أَنْ/ قَبْلَ أَنْ / عِنْدَمَا/ بَيْنَمَا) وكذلك عَلاَمَاتِ ٱلتَّنْقِيطِ ٱلْمُنَاسِبَةَ لِلْمَقَامِ (!– ؟)

بِمُنَاسَبَةِ قُدُومِ عُطْلَةِ ٱلْخَرِيفِ عَزَمْتُ عَلَى زِيَارَةِ جَدَّتِي لِلاِطْمِئْنَانِ عَلَى حَالِهَا بَعْدَ أَنْ أُجْرِيَتْ عَلَيْهَا عَمَلِيَّةٌ جِرَاحِيَّةٌ كُلِّلَتْ بِٱلنَّجَاحِ.

■ أَذْكُرُ أَعْمَالاً أَنْجَزْتُهَا تَتَعَلَّقُ بِالاِسْتِعْدَادِ لِلزِّيَارَةِ
– فِي ٱلْبَيْتِ
– فِي ٱلْمَحَطَّةِ

■ ٱلْوُصُولُ إِلَى مَنْزِلِ ٱلْجَدَّةِ
– مَتَى
– ٱلاِسْتِقْبَالُ
– كَيْفَ ٱطْمَأْنَنْتُ عَلَى صِحَّةِ ٱلْجَدَّةِ ؟

....
....
....
....
....
....
....
....

وَبَعْدَ ثَلاَثَةِ أَيَّامٍ عُدْتُ إِلَى بَيْتِنَا وَقَدْ غَمَرَتْ قَلْبِي سَعَادَةٌ لاَ تُوصَفُ لأَنِّي رَأَيْتُ جَدَّتِي تَسْعَى فِي بَيْتِهَا ٱلصَّغِيرِ بِنَشَاطِهَا ٱلْمَعْهُودِ وَٱلْبَسْمَةُ لاَ تُفَارِقُ شَفَتَيْهَا.

2 نشاط إدماجي

أَدَوَاتُ الرَّبْطِ

يتصرّف في أحداث من حيث ترتيبها

1- أ- أَقْرَأُ ٱلْمَقَاطِعَ ٱلآتِيَةَ ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا مُرَتَّبَةً لأَحْصُلَ عَلَى نَصٍّ وَأُعَمِّرُ كُلَّ فَرَاغٍ بِأَدَاةِ ٱلرَّبْطِ ٱلْمُنَاسِبَةِ .

[.] ذَاتَ يَوْمٍ زُرْتُ نَادِيَ ٱلإِعْلاَمِيَّةِ ٱلْمُخَصَّصَ لِلطِّفْلِ [.] ـٱكْتَشَفْتُ أَنَّ ٱلْحَاسُوبَ لَيْسَ وَقْفًا عَلَى ٱللَّعِبِ والتَّسْلِيَةِ [.] عَرَفْتُ أَنَّهُ يُوَفِّرُ خَدَمَاتٍ أُخْرَى هَامَّةً

كُنْتُ لاَ أَعْرِفُ مِنْ جِهَازِ ٱلْحَاسُوبِ غَيْرَ ٱلأَلْعَابِ [.] ـكُنْتُ [...............] أَفْرَغُ مِنْ إِنْجَازِ وَاجِبَاتِي ٱلْمَدْرَسِيَّةِ أُقَضِّي أَغْلَبَ أَوْقَاتِ رَاحَتِي فِي مُمَارَسَةِ أَلْعَابِهِ الْمُسَلِّيَّةِ : [.] مِنْ لُعْبَةِ كُرَةِ ٱلْقَدَمِ إِلَى لُعْبَةِ ٱلنَّرْدِ إِلَى لُعْبَةِ ٱلْحُرُوبِ وَٱلْبُطُولاَتِ...

[.] أَصْبَحْتُ أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةً [.] أُنْجِزُ بُحُوثًا وَمَلَفَّاتٍ تُسَاعِدُنِي فِي دُرُوسِي [...............]
كُنْتُ لاَ أَسْتَعْمِلُهُ إِلاَّ فِي ٱللَّعِبِ.

ٱلنَّصُّ :

....

....

....

....

يتصرّف في أحداث من حيث ترتيبها

ب- أُقَسِّمُ ٱلنَّصَّ ٱلَّذِي تَحَصَّلْتُ عَلَيْهِ إِلَى جُزءَيْنِ فِي ٱلْجَدْوَلِ ٱلزَّمَنِيِّ ٱلآتِي مُسْتَعْمِلاً قَبْلَ أَنْ / بَعْدَ أَنْ :

....	زِيَارَةُ نَادِي ٱلْإِعْلَامِيَّةِ	....
....		....
....		....
....		....
....		....

2- أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشْهَدَيْنِ وَأَقْرَأُ ٱلْبِدَايَةَ ثُمَّ أُنْتِجُ نَصًّا أَذْكُرُ فِيهِ أَعْمَالاً أَنْجَزَهَا ٱلْأَطْفَالُ مُسْتَعْمِلاً مَا أَعْرِفُهُ مِنْ أَدَوَاتِ ٱلرَّبْطِ ٱلْمُنَاسِبَةِ وَمُحَدِّدًا ٱلإِطَارَ ٱلزَّمَانِيَّ وَٱلإِطَارَ ٱلْمَكَانِيَّ ٱلْمُنَاسِبَ لِلْمَقَامِ.

مدرسة الفردوس

مدرسة الفردوس

زَارَتْ نِسْرِينُ ٱلْمَدْرَسَةَ ٱلْمُجَاوِرَةَ لِمَدْرَسَتِهَا فَأُعْجِبَتْ بِمَا شَاهَدَتْ فِي سَاحَتِهَا مِنْ نَبَاتَاتٍ وَأَزْهَارٍ... وَلَمَّا ٱلتَقَتْ بِأَصْدِقَائِهَا

....

....

....

....

3

يتصرّف في النص بإغنائه بأقوال

- القول والأفعالُ الدّالة عليْهِ في دَرْجِ السَّرْد
- علامات التنقيط المميزة للقول نقطتا الاستفهام وَالتعجب (1)

I- أَتَدَرَّبُ

1- أ- أَقْرَأُ ٱلنّصَّ ٱلآتي

تَعيشُ فِي ٱلْمَزْرَعَةِ حَيَوَانَاتٌ أَلِيفَةٌ تَعَوَّدَتِ ٱلْحُصُولَ عَلَى غِذَائِهَا بِسُهُولَةٍ لأَنَّ صَاحِبَ ٱلْمَزْرَعَةِ يُقَدِّمُ لَهَا يَوْمِيًّا مَا يَكْفِيهَا كَامِلَ ٱلنَّهَارِ. أَرَادَ ٱلدِّيكُ أَنْ يُعَلِّمَ أَصْدِقَاءَهُ دَرْسًا فِي ٱلسَّعْيِ نَحْوَ كَسْبِ ٱلْقُوتِ فَصَاحَ فِيهِمْ : «تَعَالَوْا يَا أَصْدِقَائِي لِنَخْرُجْ مِنَ ٱلْمَزْرَعَةِ وَلْنَبْحَثْ لَنَا عَنْ غِذَاءٍ لَذِيذٍ!». قَالَ ٱلْحِمَارُ : «أَنْتَ مُحِقٌّ يَا صَدِيقِي.» سَأَلَتْهُ ٱلدَّجَاجَةُ : «وَهَلْ سَنَجِدُ فِعْلاً مَا يَكْفِينَا خَارِجَ ٱلْمَزْرَعَةِ ؟ » وَسَأَلَتِ ٱلْبَقَرَةُ : «أَنَا أُحِبُّ ٱلْعُشْبَ ٱلأَخْضَرَ فَأَيْنَ سَنَجِدُهُ ؟» أَجَابَ ٱلأَرْنَبُ ٱلأَبْيَضُ : «نَرْكُضُ وَنَجْرِي حَتَّى نَجِدَ مَا نُرِيدُ.»

ب- أَرْبُطُ ٱلْفِعْلَ ٱلدَّالَ عَلَى ٱلْقَوْلِ بِصَاحِبِ ٱلْقَوْلِ ثُمَّ بِٱلْقَوْلِ

الفعل		القول
صَاحَ .		«أَنتَ مُحِقٌّ يَا صَدِيقِي»
أجابَ .		«نَركُضُ ونَجرِي حَتَّى نَجِدَ مَانُرِيدُ».
سَأَلَتْ .		«أناأحبُّ ٱلعُشْبَ ٱلأخضرَ فَأَيْنَ سَنَجِدُهُ ؟».
قَالَ .		«تَعالَوْا يَا أَصْدِقَائِي لِنَخْرُجْ مِنَ ٱلْمَزْرَعَةِ وَلِنَبْحَثْ لَنَا عَنْ غِذَاءٍ لَذِيذٍ !».

يتصرّف في النصّ
يإغنائه بأقوال

2- أ- أعودُ إلَى ٱلنَّصِّ وَأجْعَلُ فِي دَائِرَةٍ عَلاَمَاتِ ٱلتَّنْقِيطِ ٱلْوَارِدَةَ فِيهِ.

ب- أُلَوِّنُ ٱللاَّفِتَةَ الحَامِلَةَ لِعَلاَمَاتِ ٱلتَنْقِيطِ ٱلدَّالَّةِ عَلَى الْقَوْلِ

.	. .	: « »	،	؟	!

3- يَعرِضُ ٱلْجَدْوَلُ أقْوَالاً أُخْرَى وَرَدَتْ فِي ٱلْحِوارِ ٱلَّذي دَارَ بَيْنَ الْحَيَوَانَاتِ. أَقْرَؤُهَا ثُمَّ أَسْتَعِينُ بِٱلأَفْعَالِ ٱلْمُقَدَّمَةِ و أُوَاصِلُ تَعْمِيرَ ٱلْجَدْوَلِ حَسَبَ ٱلْمَطْلُوبِ وَلاَ أَنْسَى عَلاَمَاتِ ٱلتَّنْقِيطِ

أفْعَالٌ دَالَّةٌ عَلَى القَوْلِ	أقْوَالٌ	ٱلْفِعْلُ الدَّالُ عَلَى ٱلْقَوْلِ + ٱلْقَوْلِ
صَاحَ / صَاحَتْ قَالَ / قَالَتْ سأَلَ / سَأَلَتْ أَضَافَ / أَضَافَتْ رَدَّ/ رَدَّتْ	«أَنَا لاَ أُحِبُّ الْعُشْبَ ٱلْمَجَفَّفَ.» «أَنَا يُعْجِبُنِي أَكْلُ ٱلدِّيدَانِ الصَّغِيرَةِ.» «أَيْنَ يُوجَدُ الْجَزَرُ الطَّرِيُّ ؟» «خَارِجَ ٱلْمَزْرَعَةِ خَيْرَاتٌ كَثِيرَةٌ.» «هَيَّا إِذَنْ. مَاذَا تَنْتَظِرُونَ ! ؟»	

يتصرّف في النّص بإغنائه بأقوال

II- أُوَظِّفُ

1- أَقْرَأُ ثُمَّ أُسَطِّرُ تَحْتَ ٱلْأَفْعَالِ ٱلدَّالَّةِ عَلَى الْقَوْلِ وَأُوَاصِلُ بِقَوْلَيْنِ لِلزَّهْرَةِ وَثَلَاثَةِ أَقْوَالٍ لِلنَّحْلَةِ وَلَا أَنْسَى عَلَامَاتِ ٱلتَّنْقِيطِ ٱلْمُنَاسِبَةَ لِلْقَوْلِ وَلِلْمَقَامِ (. / ، / ؛ / ؟/ « »)



ٱلْبِدَايَةُ

تَزُورُ ٱلنَّحْلَةُ «نَحُولُ» كُلَّ يَوْمٍ زَهْرَةَ ٱلْبَنَفْسَجِ فَتُسَلِّمُ عَلَيْهَا ثُمَّ تَمْتَصُّ مِنْهَا رَحِيقًا وَتَعُودُ إِلَى بَيْتِهَا بَعْدَ أَنْ تُوَدِّعَهَا قَائِلَةً.......................
وَذَاتَ صَبَاحٍ أَقْبَلَتْ «نَحُولُ» كَعَادَتِهَا لِتَمْتَصَّ ٱلرَّحِيقَ لَكِنَّ ٱلزَّهْرَةَ سَأَلَتْهَا : ....

ٱلْوَسَطُ

....
....
أَجَابَتْ «نَحُولُ»..
فَرَدَّتْ ٱلزَّهْرَةُ...
عِنْدَئِذٍ أَضَافَتِ ٱلنَّحْلَةُ شَاكِرَةً ....
....

ٱلنِّهَايَةُ

وَمُنْذُ ذَلِكَ ٱلْيَوْمِ أَصْبَحَتْ زَهْرَةُ ٱلْبَنَفْسَجِ تُرَحِّبُ بِٱلنَّحْلَةِ كُلَّمَا زَارَتْهَا ثُمَّ تَجُودُ عَلَيْهَا بِرَحِيقِهَا ٱللَّذِيذِ وَهِيَ تَقُولُ...............................
....
....
....

3

يتصرّف في النص بإغنائه بأقوال

▪ القَوْلُ والأفْعالُ الدّالة عَلَيْهِ في دَرْجِ السَّرْدِ
▪ علامَاتُ التّنقيطِ المُمَيِّزة للْقَوْلِ نُقْطَتا الاسْتِفْهامِ وَالتَّعجُّبِ (2)

I- أَتدَرَّب

1- أ- أُعَمِّرُ ٱلْفراغَاتِ فِي ٱلنَّصِّ بِكِتَابَةِ ٱلْفِعْلِ ٱلدَّالِّ عَلَى ٱلْقَوْلِ مِمَّا يَأْتِي وَلاَ أَنْسى عَلاَمَاتِ ٱلتَّنْقِيطِ ٱلْمُنَاسِبَةَ لِلْقَوْلِ وَلِلْمَقامِ (: « » / ؟ / !).

قَالَتْ	قَالَ	يَقُولُ	نَقُولُ	نَادَى	نَادَتْ	يُرَدِّدُ	تُرَدِّدُ	سَأَلَ	سَأَلَتْ

ٱلنّصّ :

أَعَدَّتْ أُمُّ ثَامِرٍ ٱلطَّعَامَ ثُمَّ............. هَيَّا، ٱلطَّعَامُ جَاهِزٌ وَبَعْدَ تَنَاوُلِ ٱلْعَشَاءِ دَخَلَ ثَامِرٌ إِلَى ٱلْمَطْبَخِ لِيَغْسِلَ ٱلصُّحُونَ وَمَكَثَتِ ٱلْأُمُّ فِي غُرْفَةِ ٱلْجُلُوسِ تُشَاهِدُ ٱلْحَلَقَةَ ٱلْأَخِيرَةَ مِنْ شَرِيطٍ تَلْفَزِيٍّ فَسَمِعَتْ صَوْتًا غَيْرَمَأْلُوفٍ يَنْبَعِثُ مِنَ ٱلْمَطْبَخِ فَـ ....

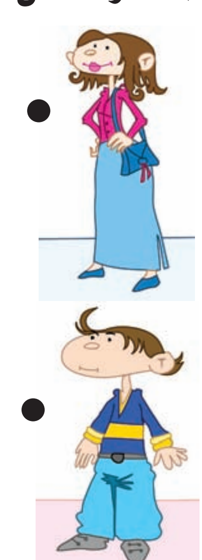
مَاذَا حَدَثَ يَا ثَامِرُ فَـ .... ثَامِرٌ مُتَلَعْثِمًا لَقَدْ سَقَطَ مِنْ يَدِي صَحْنٌ فَتَهَشَّمَ يَا أُمِّي.

عِنْدَئِذٍ ٱتَّجَهَتْ ٱلأُمُّ إِلَى ٱلْمَطْبَخِ وَهِيَ .... كُنْتُ أَتَوَقَّعُ ذَلِكَ، كُنْتُ أَتَوَقَّعُ ذَلِكَ وَتَقَدَّمَتْ مِنْ ثَامِرٍ ثُمَّ .... نَظِّفْ أَنْتَ ٱلْمَائِدَةَ وَسَأَغْسِلُ أَنَا ٱلصُّحُونَ.

فَٱتَّجَهَ ثَامِرٌ نَحْوَ ٱلْمَائِدَةِ وَهُوَ .... خَجِلاً أَرْجُو ٱلْمَعْذِرَةَ يَا أُمِّي لَقَدْ كَانَ عَلَيَّ أَنْ أَنْتَبِهَ.

يتصرّف في النص
بإغنائه بأقوال

ب- أَرْبُطُ كُلَّ قَوْلٍ بِصَاحِبِهِ.



- «سَقَطَ مِنْ يَدِي صَحْنٌ فَتَهَشَّمَ».
- «نَظِّفْ أَنْتَ ٱلْمَائِدَةَ وَسَأَغْسِلُ أَنَا الصَّحُونَ»
- «كُنْتُ أَتَوَقَّعُ ذَلِكَ، كُنْتُ أَتَوَقَّعُ ذَلِكَ.»
- «أَرْجُو ٱلْمَعْذِرَةَ، لَقَدْ كَانَ عَلَيَّ أَنْ أَنْتَبِهَ»
- «هَيَّا، ٱلطَّعَامُ جَاهِزٌ.»
- «مَاذَا حَدَثَ يَا ثَامِرُ ؟»

2- أ - أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ ٱلْجُزْءِ ٱلثَّانِي مُدْرِجًا قَوْلاً لِخَلِيلٍ وَ قَوْلاً لأُمِّهِ وَلاَ أَنْسَى عَلاَمَاتِ ٱلتَّنْقِيطِ ٱلْمُنَاسِبَةَ (: « » ؟ !)

البِدَايَةُ

أَعْلَمَ خَلِيلٌ أُمَّهُ أَنَّهُ يَرْغَبُ فِي قَضَاءِ أُمْسِيَةِ ٱلأَحَدِ فِي مَنْزِلِ خَالَتِهِ سَلْوَى لِيَلْعَبَ بِٱلحَاسُوبِ مَعَ ٱبْنِهَا وَائِلٍ.

الوَسَطُ

لَكِنَّ أُمَّهُ دَعَتْهُ إِلَى إِنْجَازِ وَاجِبَاتِهِ ٱلْمَدْرَسِيَّةِ قَبْلَ أَنْ تَسْمَحَ لَهُ بِذَلِكَ، فَأَعْلَمَهَا خَلِيلٌ أَنَّهُ أَتَمَّ كُلَّ دُرُوسِهِ وَأَنَّهُ طَالَعَ ٱلْقِصَّةَ ٱلَّتِي اشْتَرَتْهَا لَهُ أَمْسِ

<== لَكِنَّ أُمَّهُ قَالَتْ لَهُ ....
....
فَرَدَّ عَلَيْهَا ....
....
....

النِّهَايَةُ

عِنْدَئِذٍ أَذِنَتْ لَهُ أُمُّهُ بِٱلذَّهَابِ إِلَى مَنْزِلِ خَالَتِهِ وَأَوْصَتْهُ بِأَنْ يُبَلِّغَ ٱلسَّلاَمَ إِلَيْهَا وَإِلَى كُلِّ أَفْرَادِ عَائِلَتِهَا فَقَالَ لَهَا..............................
....

ب - أُغْنِي نِهَايَةَ ٱلنَّصِّ بِكِتَابَةِ قَوْلٍ لِخَلِيلٍ.

يتصرّف في النص
بإغنائه بأقوال

II- أُوَظِّفُ

1- أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشَاهِدَ ٱلثَّلاَثَةَ وَأَقْرَأُ ثُمَّ أَكْتُبُ فِي ٱلْفَرَاغَاتِ أَقْوَالاً لأَتَحَصَّلَ عَلَى قِصَّةِ "ٱلنَّمْلَةِ وَٱلسُّنْبُلَةِ"





الْبِدَايَةُ — خَرَجَتْ ٱلنَّمْلَةُ ذَاتَ صَبَاحٍ تَبْحَثُ عَنْ قُوتِهَا فِي حُقُولِ ٱلْقَمْحِ

الْوَسَطُ — رَأَتْ سُنْبُلَةَ قَمْحٍ فَٱتَّجَهَتْ نَحْوَهَا فَرِحَةً وَسَلَّمَتْ عَلَيْهَا ثُمَّ قَالَتْ
....
لَمْ تَرُدَّ ٱلسُّنْبُلَةُ ٱلتَّحِيَةَ لَكِنَّهَا رَدَّتْ عَلَيْهَا بِغَضَبٍ.............
....
فَقَالَتْ لَهَا ٱلنَّمْلَةُ مُسْتَعْطِفَةً ....
....
عِنْدَئِذٍ عَطَفَتْ ٱلسُّنْبُلَةُ عَلَى ٱلنَّمْلَةِ وَقَالَتْ لَهَا ....
....

النِّهَايَةُ — شَكَرَتِ النَّمْلَةُ السُّنْبُلَةَ عَلَى كَرَمِهَا وَتَعَلَّقَتْ بِحَبَّةِ ٱلْقَمْحِ وَرَاحَتْ تَجُرُّهَا وَهِيَ تَقُولُ ....
....

يتصرّف في النص بإغنائه بأقوال

3 ▪ القول والأفعال الدالة عليه في درج السرد
▪ علامات التنقيط المميزة للقول (3)

I- أتَدَرَّبُ

1– أ– أَكْتُبُ الأَقْوالَ الآتِيَةَ في مَكانِها المُناسِبِ مِنَ النَّصِّ ولاَ أنْسَى علامَاتِ التَّنْقِيطِ المُناسِبَةَ :

بِمُناسَبَةِ نَجاحِها في امْتِحانِ الْباكالُورِيا قَرَّرَتْ جِهانُ أَنْ تُقِيمَ حَفْلاً بِٱلْمَنْزِلِ يَحْضُرُهُ أَصْدِقاؤُها وصَدِيقاتُها.

الأَقْوالُ مُشَوَّشَةٌ :

- لاَ نَرى مانِعًا لَكِنْ لاَ بُدَّ مِنَ ٱلاسْتِعْدادِ
- يَحِقُّ لَكِ ٱلاحْتِفالُ بِنَجاحِكِ يا ٱبْنَتي
- نَعَمْ ، مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ ها أنا أَطْلُبُ مِنْكُما مُساعَدَتي في ٱلتَّخْطِيطِ لإِنْجاحِ ٱلْحَفْلِ
- إِنِّي أَرْغَبُ في إِقامَةِ حَفْلٍ في مَنْزِلِنا. فَما رَأْيُكُما ؟
- نَعَمْ، لاَ بُدَّ مِنَ ٱلاسْتِعْدادِ كَما قالَ والِدُكِ.

فَقالَتْ تَسْتَشِيرُ أَبَوَيْها ....

....

فَرَدَّتْ ٱلأُمُّ ....

....

وأَضافَ ٱلأَبُ ....

....

عِنْدَئِذٍ أَكَّدَتْ ٱلأُمُّ : ....

....

فَقاطَعَتْها جِهانُ مُؤَكِّدَةً هِيَ أَيْضًا..

....

....

....

وَلَمْ تَنْتَهِ ٱلسَّهْرَةُ إِلاَّ بَعْدَ أَنْ اتَّفَقُوا عَلَى مَوْعِدِ ٱلْحَفْلِ وضَبَطُوا تَكالِيفَهُ وحَدَّدُوا قائِمَةَ ٱلْمَدْعُوِّينَ وتَكَفَّلَ كُلُّ واحِدٍ بِمَهَمَّةٍ.........

....

ب– أُغْنِي نِهايَةَ ٱلنَّصِّ بِقَوْلٍ لِجِهانَ.

يتصرّف في النّص بإغنائه بأقوال

II- أَوَظِّفُ

أَقْرَأُ بِدَايَةَ النَّصِّ وَنِهَايَتَهُ ثُمَّ أُنْتِجُ أَقْوَالاً لِلأُمِّ، لِرَاجِحٍ وَلِلأَبِ أُعَمِّرُ بِهَا ٱلْفَرَاغَاتِ وَلاَ أَنْسَى عَلاَمَاتِ ٱلتَّنْقِيطِ ٱلْمُنَاسِبَةَ.

البداية

عَادَ رَاجِحٌ فِي ٱلْمَسَاءِ إِلَى ٱلدَّارِ يَسْعُلُ وَيَعْطِسُ وَيَرْتَعِشُ وَقَدِ ٱحْمَرَّتْ وَجْنَتَاهُ وَخَفَتَ بَرِيقُ عَيْنَيْهِ.
وَمَا أَنْ شَاهَدَتْهُ أُمُّهُ عَلَى تِلْكَ ٱلحَالِ حَتَّى أَقْبَلَتْ نَحْوَهُ عَلَى عَجَلٍ فَإِذَا هُوَ يَقْطُرُ مَاءً.

الوسط

فَقَالَتْ لَهُ : ....
....
وَعِنْدَمَا عَادَ وَالِدُهُ مِنَ ٱلْعَمَلِ وَرَآهُ فِي فِرَاشِهِ سَأَلَ ....
....
فَأَجَابَ رَاجِحٌ ....
....
فَقَالَ لَهُ وَالِدُهُ مُطَمْئِنًا ....
....
....

النهاية

وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ شُفِيَ رَاجِحٌ مِنْ مَرَضِهِ وَعَادَتْ إِلَيْهِ صِحَّتُهُ وَنَشَاطُهُ.

4

▪ الأفعال الدّالّة على القول في الحوار
▪ علامات التّنقيط المميّزة للحوار (1)

يتصرّف في النّص
بإغنائه بأقوال

I- أَتَدَرَّبُ

1- أ- أَكْتُبُ كُلَّ قَوْلٍ فِي مَوْقِعِهِ ٱلْمُنَاسِبِ لِأُكَوِّنَ حِوارًا بَيْنَ ٱلْبُنَيَّةِ أَرِيج وَزَهْرَةِ ٱلْقَرَنْفُلِ أُغْنِي بِهِ ٱلنَّصَّ وَلاَ أَنْسَى عَلاَمَاتِ ٱلتَّنْقِيطِ

ٱلأَقْوالُ مُشَوَّشَةً :

- لِمَاذَا لاَ تَحبِّينَ أَنْ أَقْطِفَك ؟ سَأَضَعُكِ فِي مِزْهَرِيَّةٍ وَأُمَتِّعُ نَفْسِي بِجَمَالِ لَوْنِكِ وَطِيبِ شَذَاكِ.
- لاَ تَقْطِفِينِي يَا صَدِيقَتِي. أَرْجُوكِ !
- ٱلأَفْضَلُ أَنْ تَتْرُكِينِي هُنَا كَيْ أُجَمِّلَ ٱلْحَدِيقَةَ وَأُمَتِّعَ ٱلْجَمِيعَ.
- أَنْتِ مُحِقَّةٌ يَاصَدِيقَتِي فَمَعْذِرَةً إِنْ كُنْتُ أَنَانِيَةً سَأَدَعُكِ هُنَا فِي مَكَانِكِ وَسَأَزُورُكِ كُلَّمَا ٱشْتَقْتُ إِلَيْكَ
- سَأَقْطِفُ هَذِهِ ٱلْقَرَنْفُلَةَ ٱلفَوَّاحَةَ وَأَسْتَمْتِعُ بِلَوْنِهَا وَطِيبِهَا.

النّصُّ : أَنْهَتْ أَرِيجُ وَاجِبَاتِهَا ٱلْمَدْرَسِيَّةَ وَخَرَجَتْ مَسَاءَ ٱلأَحَدِ تَتَجَوَّلُ فِي ٱلْحَدِيقَةِ ٱلْعُمُومِيَةِ بِٱلْحَيِّ فَأُعْجِبَتْ بِزَهْرَةِ قَرَنْفُلٍ حَمْرَاءَ وَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا..................
....
وَلَمَّا هَمَّتْ بِقَطْفِهَا قَالَتْ لَهَا ٱلْقَرَنْفُلَةُ
....
فَسَأَلَتْ أَرِيجُ ....
أَجَابَتْهَا ٱلْقَرَنْفُلَةُ ....
عِنْدَئِذٍ ٱعْتَذَرَتْ أَرِيجُ لِلْقَرَنْفُلَةِ ٱلْجَمِيلَةِ قَائِلَةً..........................
....
وَأَصْبَحَتْ أَرِيجُ تَزُورُ ٱلْحَدِيقَةَ بِٱنْتِظَامٍ فَتَجْلِسُ إِلَي ٱلْقَرَنْفُلَةِ وَتَسْأَلُهَا عَنْ حَالِهَا فَتَرْقُصُ زَهْرَةُ ٱلْقَرَنْفُلِ تَرْحِيبًا بِصَدِيقَتِهَا وَتَهَبُهَا مِنْ عِطْرِهَا.

ب- أَجْعَلُ فِي دَائِرَةٍ كُلَّ فِعْلٍ دَالٍّ عَلَى ٱلْقَوْلِ.

يتصرّف في النص بإغنائه بأقوال

ج– أُعيدُ كِتابَةَ ٱلنَّصِّ وَأُضَمِّنُهُ ٱلْحِوارَ ٱلَّذي دارَ بَيْنَ أَريج وَٱلْقَرَنْفُلَةِ دُونَ أَنْ أَسْتَعْمِلَ ٱلأَفعالَ ٱلدَّالَّةَ عَلَى القَوْلِ :

النَّصِّ :

أَنهتْ أَريجُ وَاجِباتِها ٱلْمَدْرَسِيَّةَ وَخَرَجَتْ مَساءَ ٱلأَحَدِ تَتَنَزَّهُ في ٱلْحَديقَةِ ٱلْعُمُومِيَّةِ بِٱلْحَيِّ فَأُعْجِبَتْ بِزَهْرَةِ قَرَنْفُلٍ حَمْراءَ وَقالَتْ في نَفْسِها :

«...»

وَلَمَّا هَمَّتْ بِقَطْفِها دارَ بَيْنَها وَبَيْنَ ٱلْقَرَنْفُلَةِ

حِوارٌ :

– ....

– ....

– ....

– ....

وَأَصْبَحَتْ أَريجُ تَزُورُ ٱلْحَديقَةَ بِٱنْتِظامٍ، فَتَجْلِسُ إِلَى ٱلْقَرَنْفُلَةِ وَتَسْأَلُها عَنْ حالِها فَتَرْقُصُ ٱلزَّهْرَةُ تَرْحيبًا بِصَديقَتِها وَتَهَبُها مِنْ عِطْرِها.

2 –أ– أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشاهِدَ وَأَقْرَأُ ٱلأَقْوالَ :

ب- أُرَتِّبُ ٱلْأَقْوالَ من 1إلى 6 لأتحصَّلَ علَى ٱلْحِوارِ ٱلَّذي دارَ بيْنَ ٱلْغيْمةِ وَٱلشَّجرَةِ.
ج- أَكْتُبُ فِي ٱلْفرَاغِ ، ٱلْحِوارَ ٱلَّذي تَحصَّلْتُ عَلَيْهِ مُسْتَعْمِلا التَّنْقِيطَ ٱلْمُناسِبَ (- ؟ !)
ثُمَّ أُنْهِي بِقَوْلٍ لِلشَّجَرَةِ.

أَحَسَّتْ شَجَرَةُ ٱلتُّفَّاحِ بِٱلْعَطَشِ وَبدَا عَلَيْهَا ٱلذُّبُولُ فَأَخذَتْ تُفَكِّرُ فِي مَصِيرِهَا وَتَبْحَثُ عَنْ حَلٍّ يُنْقِذُهَا مِنَ ٱلْمَوْتِ وَبَيْنَما هِيَ عَلَى تِلْكَ ٱلْحالِ لَمحَتْ غَيْمَةً تَمُرُّ بِٱلْقُرْبِ مِنْهَا فَبادَرَتْهَا بِٱلتَّحِيَّةِ :

- ....

....

....

اِنْتَعَشَتِ ٱلشَّجَرَةُ وَقالَتْ تَشْكُرُ ٱلْغَيْمَةَ : «..............................

....

....

....

II-أُوَظِّفُ

1- أ- أقْرأُ نصَّ "يَدٌ وَاحِدَةٌ لاَ تُصَفِّقُ"

ب- أَسْتَعِينُ بِهِ وَأُكَوِّنُ حِوارًا دَارَ بَيْنَ ٱلْيَدِ ٱلْيُمْنَى وَٱلْيَدِ ٱلْيُسْرَى.

كَانَتْ ٱلْيَدُ ٱلْيُمْنَى وَٱلْيَدُ ٱلْيُسْرَى تَعِيشَانِ فِي وِئَامٍ مُتَلازِمَتَيْنِ مُتَعَاوِنَتَيْنِ تَسْعَيَانِ دَائِمًا إِلَى تَحْقِيقِ سَعَادَةِ ٱلإِنْسَانِ وَذَاتَ يَوْمٍ بَادَرَتْ ٱلْيَدُ ٱلْيُمْنَى أُخْتَهَا بِٱلْخُصُومَةِ قَائِلَةً :

- أَنَا أَكْتُبُ وَأَرْسُمُ وَأَعْزِفُ وَأُبْدِعُ... أَمَّا أَنْتِ فَكَسُولَةٌ وَعَاجِزَةٌ.

....

....

....

اِنْتَبَهَ ٱلإِنْسَانُ إِلَى مَا يَدُورُ بَيْنَ يَدَيْهِ فَأَصْلَحَ بَيْنَهُمَا وَأَعْلَمَهُمَا أَنَّهُ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهِمَا مَعًا.

4

▪ الأفعال الدّالّة على الْقَوْل في الْحِوَار
▪ عَلامَاتُ التّنقِيطِ الْمُمَيِّزَة لِلْحِوَارِ

يتصرّف في النّص بإغنائه بأقوال

أَتَدَرَّبُ

1- أ- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَجْعَلُ ٱلْأَفْعَالَ ٱلدَّالَّةَ عَلَى ٱلْقَوْلِ فِي إِطَارٍ وَأُلَوِّنُ عَلاَمَاتِ ٱلتَّنْقِيطِ فِي ٱلْحِوَارِ.

جَلَسَتْ ٱلسَّيِّدَةُ نَعِيمَةُ تَحْتَ شَجَرَةِ ٱلتُّوتِ تَتَأَمَّلُ ٱلْكَائِنَاتِ ٱلنَّشِيطَةَ مِنْ حَوْلِهَا وَقَدْ بَدَتْ عَلَيْهَا عَلاَمَاتُ ٱلْحُزْنِ، فَسَأَلَتْهَا ٱلشَّجَرَةُ : «لِمَ أَنْتِ حَزِينَةٌ يَاسَيِّدَتِي ؟ »

رَدَّتْ ٱلسَّيِّدَةُ نَعِيمَةُ : «لَمْ أَعُدْ أَشْعُرُ بِمُتْعَةِ ٱلْحَيَاةِ مُنْذُ بَلَغْتُ ٱلسِّتِّينَ مِنْ عُمُرِي وَٱنْقَطَعْتُ عَنْ ٱلْعَمَلِ.»

– ٱلْحَيَاةُ جَمِيلَةٌ دَائِمًا وَمُمْتِعَةٌ، وَٱلْعَمَلُ مُمْكِنٌ فِي كُلِّ سِنٍّ.

– لَقَدْ صِرْتُ مُسِنَّةً وَلاَ أَقْدِرُ عَلَى ٱلْعَمَلِ ٱلْمُتْعِبِ

– أَنْتِ قَادِرَةٌ عَلَى ٱلْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ مُفِيدَةٍ وَغَيْرِ شَاقَّةٍ. فَلِكُلِّ سِنٍّ عَمَلُهَا.

– أَنَا فِي ٱنْتِظَارِ نَصِيحَتِكِ أَيَّتُهَا ٱلشَّجَرَةُ فَقَدْ بَعَثْتِ فِيَّ ٱلْأَمَلَ مِنْ جَدِيدٍ !

فَعَرَضَتْ شَجَرَةُ ٱلتُّوتِ عَلَى ٱلسَّيِّدَةِ نَعِيمَةَ عَمَلاً يُنَاسِبُ سِنَّهَا فَعَادَ إِلَيْهَا نَشَاطُهَا وَلَمْ تَعُدْ تَشْعُرُ بِٱلْفَرَاغِ.

ب- فِي ٱلنَّصِّ جُزْءٌ وَرَدَتْ ٱلْأَقْوَالُ فِيهِ دُونَ أَفْعَالٍ تَدُلُّ عَلَيْهَا. أَجْعَلُهُ فِي مُسْتَطِيلٍ

ج- أَشْطُبُ ٱلْخَطَأَ مِمَّا يَأْتِي.

ٱلْعَلاَمَةُ ٱلَّتِي عَوَّضَتْ ٱلْفِعْلَ ٱلدَّالَّ عَلَى ٱلْقَوْلِ هِيَ :

« »	:	–	: « »

II- أُوَظِّفُ

يتصرّف في النّص
بإغنائه بأقوال

1-أ- أَقْرَأُ نَصَّ «وهكذا عادَت ٱلْبلابِلُ سِرْبًا واحِدًا».
ب- أُنْتِجُ حِوارًا بين ٱلشُّحْرُورِ ٱلذّكيِّ وَٱلْبَلابِلِ أُغْنِي بِهِ ٱلنَّصَّ ٱلآتِي :

البِدايَةُ	كَانَ سِرْبٌ مِنَ ٱلْبَلاَبِلِ يَعِيشُ عَلَى شَجَرَةٍ ضَخْمَةٍ مُثْمِرَةٍ عِيشَةً هَنِيئَةً آمِنَةً.
الْوَسَطُ	وَذَاتَ مَسَاءٍ دَاهَمَتْ جَمَاعَةٌ مِنَ ٱلْجَرَادِ ٱلشَّجَرَةَ ثُمَّ ٱحْتَلَّتْ فِيهَا غُصْنًا فَذُعِرَتِ ٱلْبَلاَبِلُ وَٱرْتَجَفَتْ، أَمَّا ٱلشُّحْرُورُ فَقَدْ نَفَضَ ٱلْخَوْفَ عَنْ جَنَاحَيْهِ وَقَالَ لِلْبَلاَبِلِ : – – – – – – –
النِّهَايَةُ	وَبِفَضْلِ ذَكَاءِ ٱلشُّحْرُورِ وَشَجَاعَتِهِ وَتَعَاوُنِ ٱلْبَلاَبِلِ أُطْرِدَ الجَرَادُ وَعَادَ ٱلْهُدُوءُ إِلَى ٱلشَّجَرَةِ فَقَالَتِ ٱلْبَلاَبِلُ فِي صَوْتٍ وَاحِدٍ..

4

▪ الأفْعَالُ الدَّالّة عَلَى القَوْلِ فِي الحِوَار
▪ نُقْطَتَا الاسْتِفْهَام وَالتَّعَجُّبِ
▪ عَلامَاتُ التَّنْقِيطِ فِي الحِوَار

يتصرّف في النص
بإغنائه بأقوال

I- أَتَدَرَّبُ

1- أ- أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ ثُمَّ أَرْبُطُ كُلَّ قَوْلٍ بِصَاحِبِهِ.

هَذَا الصَّبَاحَ لَمْ يَنْهَضْ وَدِيعٌ مِنْ نَوْمِهِ فِي وَقْتِهِ ٱلْمُعْتَادِ لِلذَّهَابِ إِلَى ٱلْمَدْرَسَةِ فَدَارَ حِوَارٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أُمِّهِ .

- أَفِقْ يَا وَدِيعُ وَإِلاَّ فَستَتَأَخَّرُ عَنْ مَوْعِدِ ٱلدِّرَاسَةِ ٱلْيَوْمَ !
- دَعِينِي يَا أُمِّي أَرْجُوكِ لاَ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَنْهَضَ ٱلآنَ.
- مَا بِكَ ٱلْيَوْمَ يَا وَلَدِي ؟ لَيْسَ مِنْ عَادَتِكَ التَّثَاقُلُ وَٱلْكَسَلُ !
- أُحِسُّ بِصُدَاعٍ فِي رَأْسِي وَبِفَشَلٍ فِي كَامِلِ جِسْمِي.

اِقْتَرَبَتْ ٱلأُمُّ مِنْ وَدِيعٍ وَتَحَسَّسَتْ جَبِينَهُ وَقَالَتْ :

- حَرَارَتُكَ مُرْتَفِعَةٌ وَلاَبُدَّ أَنْ أُحْضِرَ لَكَ مَشْرُوبًا دَافِئًا وَأَدْعُو ٱلطَّبِيبَ
- لاَ دَاعِيَ لإِحْضَارِ ٱلطَّبِيبِ. ٱلْمَشْرُوبُ يَكْفِي.
- لاَ بُدَّ أَنْ يَفْحَصَكَ ٱلطَّبِيبُ وَيَصِفَ لَكَ ٱلدَّوَاءَ.

وَدِيعٌ

أُمٌّ
وَدِيعٍ

قَالَتِ ٱلأُمُّ ذَلِكَ ثُمَّ أَعَدَّتْ مَشْرُوبًا دَافِئًا قَدَّمَتْهُ لِوَلَدِهَا وَخَاطَبَتْ ٱلطَّبِيبَ بِٱلْهَاتِفِ.

ب- أَجْعَلُ فِي دَائِرَةٍ عَلاَمَاتِ ٱلتَّنْقِيطِ ٱلْوَارِدَةَ فِي ٱلنَّصِّ

2- أ- أقرأ ٱلْقوْلَيْنِ ٱلأَوَّل وَٱلثَّاني وَأُرَتِّب بَقِيَّة ٱلْخِطَابَاتِ بِأَعْدَادٍ مِنْ 3 إِلَى 8 في ◯.

ب- أَرْسُمُ في ▢ علامَاتِ التّنْقِيطِ ٱلْمُوَافِقَة لِلْمَقَامِ :

① أَلُو ▢ هُنَا عِيَادَةُ ٱلدُّكْتُور رَشَادْ ▢

◯ -لاَ بَلْ أَلْتَمِسُ مِنْهُ ٱلْحُضُور بِٱلْمَنْزِلِ لِفَحْصِ وَلَدِي ▢

◯ - 14 نهْجُ ٱلْوَرْدِ، أَمَامَ قصْرِ الْبَلَدِيَّةِ ▢

② - نَعَمْ يَا سَيِّدَتِي، هَلْ تَطْلُبِين مَوْعِدًا ▢

◯ - سَأُبَلِّغُهُ في ٱلْحَالِ ▢

◯ - حَسَنًا، وَمَا ٱلْعُنْوَانُ ▢

◯ - شُكْرًا ▢

ج- أَرْبُطُ كُلَّ خِطَابٍ بِصَاحِبِهِ

د- أَكْتُبُ ٱلْمُكَالَمَةَ ٱلْهَاتِفِيَّةَ ٱلَّتِي دَارَتْ بَيْنَ ٱلْمُمَرِّضَةِ وَأُمِّ وَدِيعٍ وَلاَ أَنْسَى ٱلتَّنْقِيطَ ٱلْمُنَاسِبَ :

قَدَّمَتِ ٱلأُمُّ لِوَلَدِهَا مَشْرُوبًا دَافِئًا ثُمَّ أَسْرَعَتْ إِلَى ٱلْهَاتِفِ لِتَدْعُوَ ٱلطَّبِيبَ :

- أَلُو ! هُنَا عِيَادَةُ ٱلدُّكْتُورْ رَشَادْ ؟

- نَعَمْ يَا سَيِّدَتِي. هَلْ تَطْلُبِينَ مَوْعِدًا ؟

....

....

II- أُوَظِّفُ

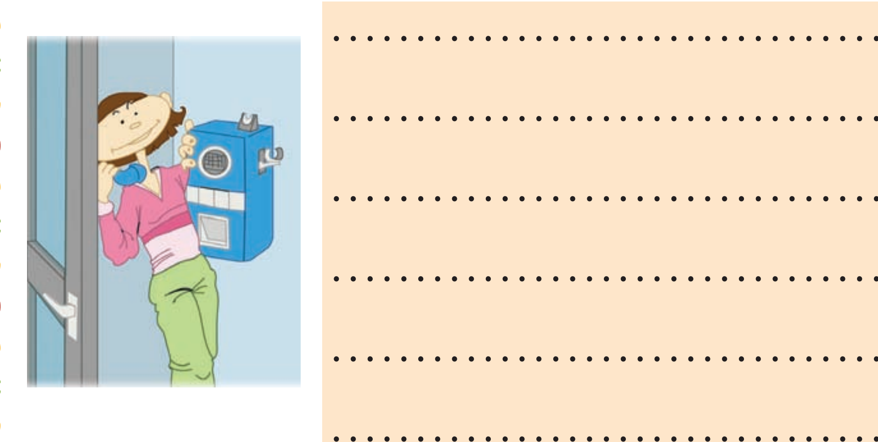
يتصرّف في النص بإغنائه بأقوال

1– أَقْرَأُ ٱلْبِدَايَةَ وَٱلنِّهايَةَ وَأُنْتِجُ حِوارًا فِي ٱلْوَسَطِ دَار بَيْنَ فِرْيَالَ وَأَبِيهَا لاَ أَسْتَعْمِلُ فِيه ٱلأَفْعَالَ ٱلدَّالَّةَ عَلَى ٱلْقَوْلِ وَأَسْتَعْمِلُ عَلاَمَاتِ ٱلتَّنْقِيطِ ٱلْمُنَاسِبَةَ لِلْحِوَارِ

البِدَايَةُ

تَوجّهتْ فِرْيَالُ إِلَى أَقْرَبِ مَرْكَزٍ لِلْهَاتِفِ ٱلْعُمُومِيِّ لِتُعْلِمَ وَالِدَهَا ٱلْمُسَافِرَ بِمَا حَدَثَ فَتَقَدَّمَتْ مِنْ جِهَازِ ٱلْهَاتِفِ وَرَفَعَتْ ٱلسَّمَّاعَةَ وَأَدْخَلَتْ قِطْعَةَ النقودِ فِي ٱلثُّقْبِ ثُمَّ رَكَّبَتْ ٱلرَّقْمَ :

الوَسَطُ





....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

النِّهَايَةُ

أَقْبَلَ ٱلأَبُ عَلَى عَجَلٍ وَتَوجَّهَ مُبَاشَرَةً إِلَى ٱلْمَصَحَّةِ لِلاِطْمِئْنَانِ عَلَى حَالَةِ زَوْجَتِهِ.

4 نشاط إدماجي

▪ الأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى القَوْلِ فِي الحِوَارِ
▪ عَلامَاتُ التَّنْقِيطِ المُمَيِّزَةُ لِلْحِوارِ

يتصرّف في النّص بإغنائه بأقوال

I- أَتَدَرَّبُ

1– أ– أَقْرَأُ نصّ "هيّا بنا".

ب– أُصَنِّفُ الأَقْوالَ ٱلْوَارِدَةَ فِيهِ فِي ٱلجَدْوَلِ ٱلآتِي.

أَقْوالٌ وَرَدَتْ فِي بَقِيَّةِ ٱلنّصّ	أقوالٌ وَرَدَتْ في بِدَايَةِ النّصّ حتّى (لَمَّا كُنْتُ حيًّا أَزْرَقُ)
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

ج– أُعِيدُ كِتَابَةَ أَقْوالِ بِدَايَةِ النَّصِّ عَلَى شَكْلِ ٱلأَقْوالِ ٱلْوارِدَةِ فِي ٱلْوَسَطِ
لَمحتْ رَانِيَةُ سَيَّارَةً ضَخْمَةً رَابِضَةً فِي مَكَانٍ بَارِزٍ فَتَوَقَّفَتْ وَسَأَلَتْ خَالَهَا :

–..

....

....

د– أُعِيدُ كِتَابَةَ أَقْوالِ وسطِ ٱلنَّصِّ عَلَى ٱلشَّكْلِ ٱلّذي وَرَدَتْ فِيهِ ٱلأَقْوالُ فِي ٱلْبِدَايَةِ مُسْتَعْمِلاً أَفْعَالَ ٱلْقَوْلِ ٱلْمُنَاسِبَةَ وَلاَ أَنْسَى علاَمَاتِ ٱلتَّنْقِيطِ.

قَالَتْ رَانِيَةُ مُتَعَجِّبَةً : «هَذِهِ مَعْلُومَةٌ أَجْهَلُهَا !
فَمَاذَا حَصَلَ لَكَ ؟ وَمَتَى تَمَّ ذَلِكَ ؟ »

....

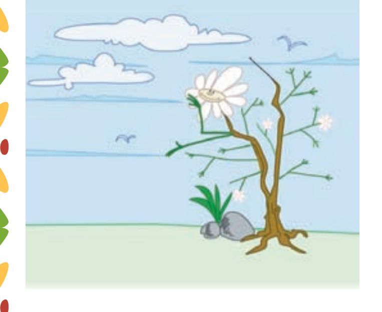
....

....

يتصرّف في النص بإغنائه بأقوال

II- أُوَظِّفُ

1– أ– أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَكْتُبُ حِوارًا فِي وَسَطِ ٱلنَّصِّ دَارَ بَيْنَ ٱلْغَيْمَةِ ونَبْتَةِ ٱلْيَاسَمِينِ أَسْتَعْمِلُ فِيهِ ٱلأَفْعَالَ ٱلدَّالَّةَ عَلَى ٱلْقَوْلِ وَعلامَاتِ ٱلتَّنْقِيطِ ٱلْمُنَاسِبَةَ.

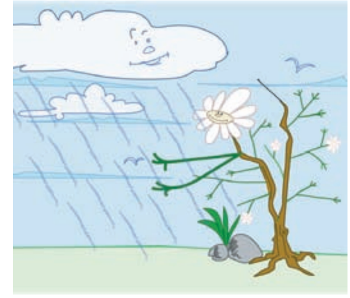


البِدَايَةُ

اِنْحَبَسَ ٱلْمَطَرُ مُدَّةً مِنَ ٱلزَّمَنِ وَيَبِسَتِ الأَرْضُ فَعطِشَت نَبْتَةُ ٱلْيَاسَمِينِ وَظَهَرَتْ عَلَيْهَا عَلامَاتُ الذُّبُولِ.

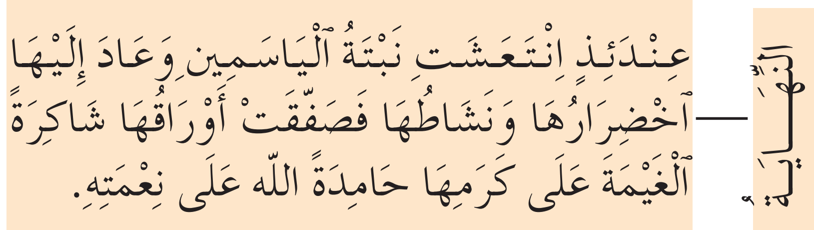
الوَسَطُ

وبَيْنَمَا هِيَ تُفَكِّرُ فِي حَالِهَا مُتَطَلّعَةً إِلَى ٱلسَّمَاءِ لَمَحَتْ غَيْمَةً فَ ....
....
....
....
....
....
....
....



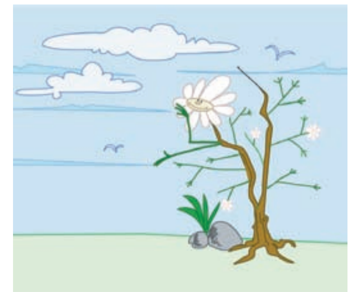


النِّهَايَةُ



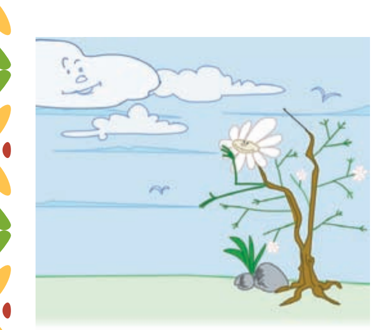
عِنْدَئِذٍ اِنْتَعَشَتْ نَبْتَةُ ٱلْيَاسَمِينِ وَعَادَ إِلَيْهَا ٱخْضِرَارُهَا وَنَشَاطُهَا فَصَفَّقَتْ أَوْرَاقُهَا شَاكِرَةً ٱلْغَيْمَةَ عَلَى كَرَمِهَا حَامِدَةً اللّٰهَ عَلَى نِعْمَتِهِ.

ب- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أُوَاصِلُ كِتَابَةَ ٱلْحِوَارِ ٱلَّذِي دَارَ بَيْنَ ٱلْغَيْمَةِ وَنَبْتَةِ ٱلْيَاسَمِينِ.



الْبِدَايَةُ

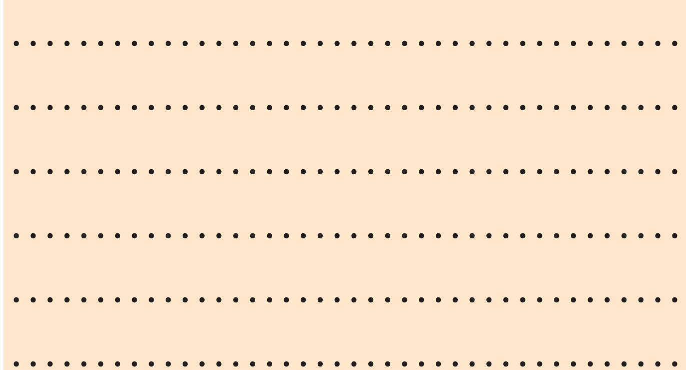
اِنْحَبَسَ ٱلْمَطَرُ مُدَّةً مِنَ ٱلزَّمَنِ وَيَبِسَتِ الأَرْضُ فَعَطِشَتْ نَبْتَةُ ٱلْيَاسَمِينِ وَظَهَرَتْ عَلَيْهَا عَلاَمَاتُ الذُّبُولِ.

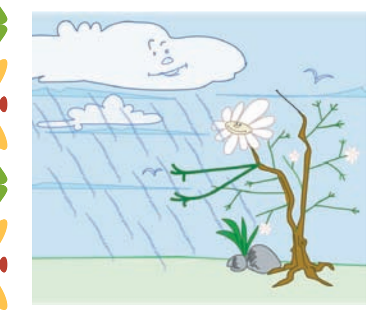


الْوَسَطُ

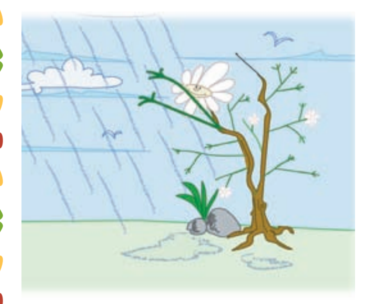
وَبَيْنَمَا هِيَ تُفَكِّرُ فِي حَالِهَا مُتَطَلِّعَةً إِلَى ٱلسَّمَاءِ لَمَحَتْ غَيْمَةً

- ٱلنَّجْدَةَ ! ٱلنَّجْدَةَ ! أَيَّتُهَا ٱلْغَيْمَةُ ٱلْكَرِيمَةُ !
- ....





النِّهَايَةُ



عِنْدَئِذٍ اِنْتَعَشَتْ نَبْتَةُ ٱلْيَاسَمِينِ وَعَادَ إِلَيْهَا ٱخْضِرَارُهَا وَنَشَاطُهَا فَصَفَّقَتْ أَوْرَاقُهَا شَاكِرَةً ٱلْغَيْمَةَ عَلَى كَرَمِهَا حَامِدَةً اللَّهَ عَلَى نِعْمَتِهِ.

5

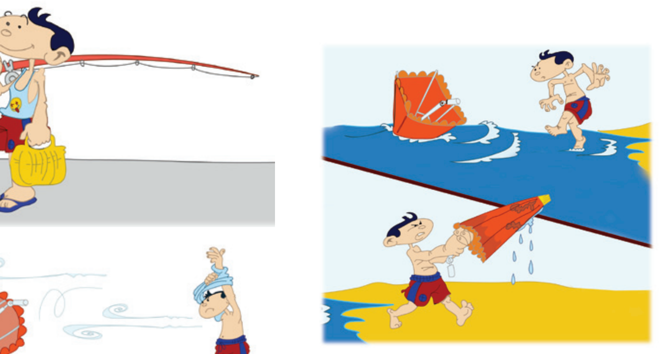
بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِي

▪ نِهَايَةُ الْحِكَايَةِ فِي النَّصِّ السَّرْدِي

ينتج نصّا سرديّا بالاستناد إلى زمن القصّة

أَتَدَرَّبُ

1- أ- أَشْطُبُ مِمَّا يَأْتِي ٱلْمَشْهَدَ ٱلزَّائِدَ ثُمَّ أُرَتِّبُ بَقِيَّةَ ٱلْمَشَاهِدِ مِنْ 1 إِلَى 3 لِأَتَحَصَّلَ عَلَى حِكَايَةٍ عُنْوَانُهَا "مُخْلِصٌ يُنْقِذُ ٱلْمِظَلَّةَ"







ب- أَضَعُ عَلاَمَةَ (×) أَمَامَ ٱلْمَقَاطِعِ ٱلْمُكَوِّنَةِ لِلْحِكَايَةِ وَأَشْطُبُ مَازَادَ عَنْهَا.

- وَمَاهِيَ إِلاَّ لَحَظَاتٌ حَتَّى عَادَ مُخْلِصٌ يَحْمِلُ الْمِظَلَّةَ وَهِيَ تَقْطُرُ مَاءً. ☐
- هَبَّ رِيحٌ فَطَارَتِ ٱلْمِظَلَّةُ وَسَقَطَتْ فِي ٱلْبَحْرِ فَنَزَعَ مُخْلِصٌ قَمِيصَهُ وَقَفَزَ فِي ٱلْمَاءِ وَرَاحَ يَسْبَحُ وَيَسْبَحُ لِيُمْسِكَ بِهَا. ☐
- فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَامِ ٱلْصَيْفِ بَيْنَمَا كَانَ مُخْلِصٌ عَلَى شَاطِئِ ٱلْبَحْرِ صُحْبَةَ أُمِّهِ جَالِسَيْنِ تَحْتَ ٱلْمِظَلَّةِ يَسْتَمْتِعَانِ بِجَمَالِ الطَّقْسِ وَنَسَمَاتِ ٱلْبَحْرِ ٱلْمُنْعِشَةِ. ☐
- فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ ٱلصَّيْفِ حَمَلَ مُخْلِصٌ صِنَّارَتَهُ وَجِرَابَهُ وَقَصَدَ ٱلْبَحْرَ لِيَصْطَادَ ٱلسَّمَكَ. ☐

ج- أُعِيدُ كِتَابَةَ الحِكَايَةِ عَلَى كُرَّاسِي

يُنتج نصًّا سرديًّا بالاستناد إلى زمن القصّة

II- أُوَظِّفُ

أَقْرَأُ بِدَايَةَ ٱلْحِكَايَةِ وَوَسَطَهَا وَأُنْتِجُ نِهَايَةً مُنَاسِبَةً مُسْتَعِينًا بِالتَّعْلِيمَاتِ.

البِدَايَةُ

يَعِيشُ ٱلدِّيكُ ٱلأَحْمَرُ «كُوكُوريكُو» فِي قَرْيَةِ ٱلدَّجَاجِ هَانِئًا مَعَ إِخْوَتِهِ وَأَقْرِبَائِهِ وَأَصْدِقَائِهِ.
وَذَاتَ يَوْمٍ قَالَ لِبَقِيَّةِ ٱلدِّيَكَةِ :
«لَنْ أَصِيحَ بَعْدَ ٱلْيَوْمِ لَقَدْ أَتْعَبَنِي ٱلصِّيَاحُ.»
لَكِنَّ كَبِيرَ ٱلدِّيَكَةِ رَدَّ عَلَيْهِ :
«لَقَدْ خُلِقْتَ دِيكًا لِتَصِيحَ وَٱلَّذِي لاَ يَصِيحُ لاَ يَسْتَحِقُّ ٱلْعَيْشَ مَعَنَا.»

الوَسَطُ

قَرَّرَ ٱلدِّيكُ ٱلأَحْمَرُ أَنْ يَرْحَلَ فَخَلَعَ عُرْفَهُ وَخَرَجَ وَبَيْنَمَا هُوَ يَتَجَوَّلُ رَأَى طَاوُوسًا يَتَبَخْتَرُ فِي مِشْيَتِهِ وَقَدْ نَفَشَ رِيشَهُ ٱلْجَمِيلَ ٱلْمُلَوَّنَ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ :
«ٱلْعَيْشُ مَعَ ٱلطَّوَاوِيسِ أَفْضَلُ.»
ثُمَّ ٱقْتَرَبَ مِنْهُ وَأَخَذَ يُقَلِّدُهُ نَاشِرًا جَنَاحَيْهِ رَافِعًا رَأْسَهُ فِي كِبْرِيَاءٍ.

النِّهَايَةُ

أَذْكُرُ :
. مَاذَا كَانَ مَوْقِفُ ٱلطَّوَارِيسِ مِنَ ٱلدِّيكِ ؟
. كَيْفَ كَانَتْ نِهَايَةُ ٱلدِّيكِ ؟

5 بِنْيَةُ النّصّ السَّرْدِي

يُنتج نصّا سرديّا بالاستناد إلى زمن القصّة

▪ وَسَطُ الْحِكَايَةِ فِي النَّصِّ السَّرْدِي (1)

I- أَتَدَرَّبُ

1 - أقرأُ بِدايَةَ ٱلْحِكَايَةِ وَنِهايَتَها ثُمَّ أَضَعُ علامَةَ (×) أَمامَ ٱلْمَقْطَعِ ٱلْمُعَبِّرِ عَنْ وَسَطِها.

البِدايَةُ

حَلَّ ٱلْخَرِيفُ وَتَجَرَّدَتْ شَجَرَةُ ٱلتُّوتِ مِنْ أَوْراقِها، فَحَزِنَ باسِمٌ لأَنَّ الْعَصافِيرَ غادَرَتْ شَجَرَتَهُ وَلَمْ يَعُدْ يَسْمَعُ زَقْزَقَتَها ٱلْعَذْبَةَ كَٱلْعادَةِ.

الْوَسَطُ

....
....
....
....
....

النِّهايَةُ

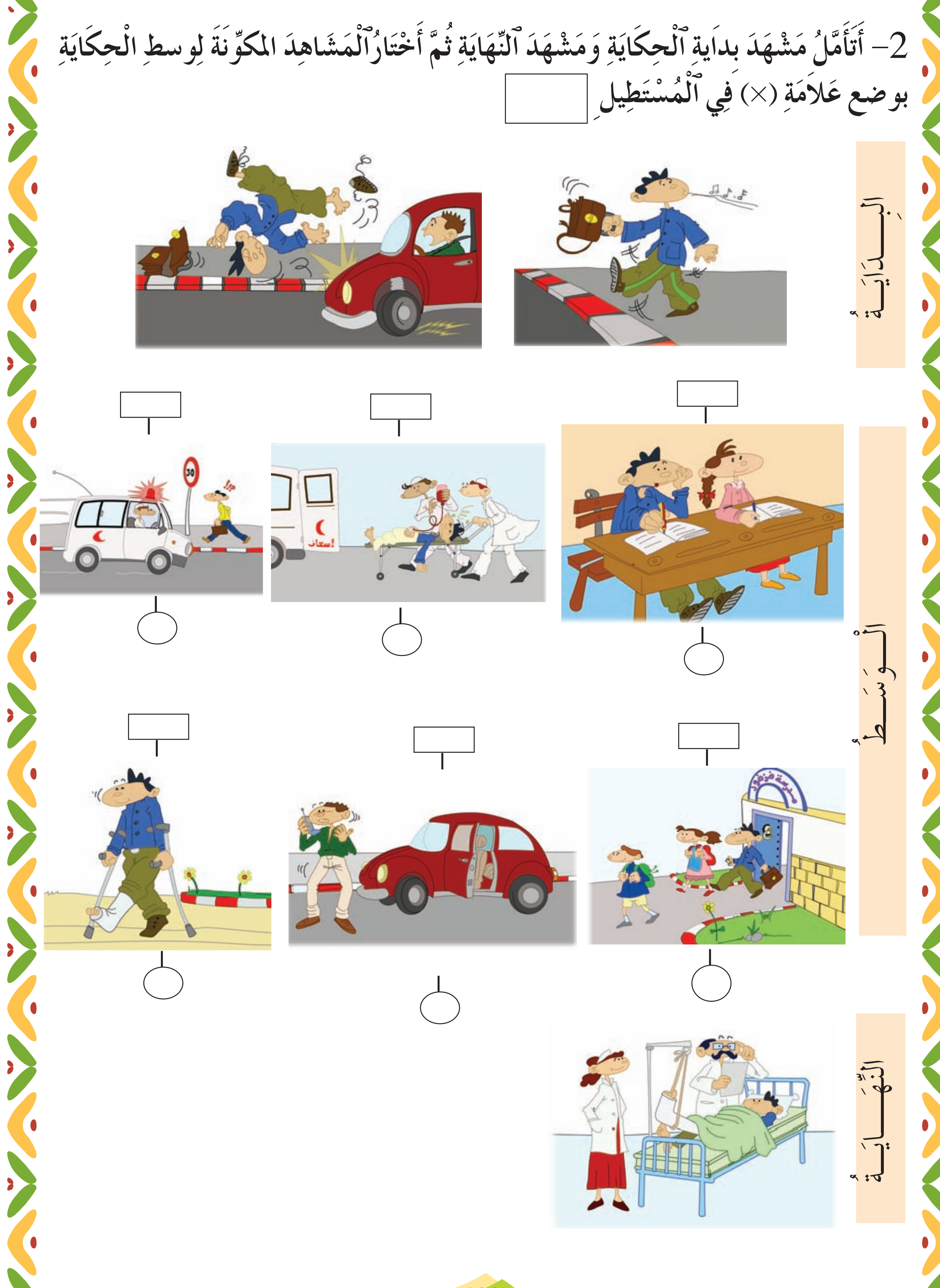
وَمِنَ ٱلْغَدِ أَفاقَ باسِمٌ عَلى شَدْوِ ٱلْعَصافِيرِ فَغَمَرَتْهُ ٱلسَّعادَةُ وَأَخَذَ يَرْقُبُها مِنْ نافِذَةِ غُرْفَتِهِ وَهِيَ تَنْقُرُ الْحَبَّ وَتَشْرَبُ ٱلْماءَ ٱلَّذِي قَدَّمَهُ لَها.

☐ فَكَّرَ باسِمٌ فِي طَرِيقَةٍ يَسْتَرْجِعُ بِها ٱلْعَصافِيرَ فَشَرى عُصْفُورَ «كَنارِي» وَوَضَعَهُ فِي قَفَصٍ ثُمَّ عَلَّقَهُ فِي ٱلشَّجَرَةِ فَأَخَذَ عُصْفُورُ ٱلْكَنارِي يُزَقْزِقُ وَيُزَقْزِقُ.

☐ فَكَّرَ باسِمٌ فِي ٱسْتِرْجاعِ ٱلْعَصافِيرِ إِلَى ٱلشَّجَرَةِ فَشَرى أَوْراقًا اِصْطِناعِيَّةً خَضْراءَ غَطّى بِها أَغْصانَ ٱلشَّجَرَةِ وَظَلَّ يَنْتَظِرُ فِي شَوْقٍ

☐ فَكَّرَ باسِمٌ فِي طَرِيقَةٍ يَسْتَرْجِعُ بِها ٱلْعَصافِيرَ فَأَخَذَ عُلَبَ يَاغُرْطٍ فارِغَةً وَوَضَعَ فِيها ماءً وَحُبُوبًا ثُمَّ عَلَّقَها فِي أَغْصانِ ٱلشَّجَرَةِ وَظَلَّ يَنْتَظِرُ فِي شَوْقٍ.

2- أَتَأَمَّلُ مَشْهَدَ بِدَايَةِ ٱلْحِكَايَةِ وَمَشْهَدَ ٱلنِّهَايَةِ ثُمَّ أَخْتَارُ ٱلْمَشَاهِدَ المكوِّنَةَ لِوسطِ الْحِكَايَةِ بوضع عَلامَةِ (×) فِي ٱلْمُسْتَطِيلِ



II- أُوَظِّفُ

ينتج نصّا سرديّا بالاستناد إلى زمن القصّة

1- أ- أُعُودُ إِلَى مَشَاهِدِ ٱلتَّمْرِينِ ٱلثَانِي ثُمَّ أُرَتِّبُ ٱلْمَشَاهِدَ ٱلْمُتَّصِلَةَ بِوَسَطِ ٱلْحِكَايَةِ حَسَبَ ٱلتَّعَاقُبِ ٱلزَّمَنِيِّ لِلأَحْدَاثِ وَذَلِكَ بِكِتَابَةِ أَعْدَادٍ من 1 إِلَى 3 فِي ٱلدَّائِرَةِ ◯ .

ب- أَقْرَأُ ٱلْبِدَايَةَ وَٱلنِّهَايَةَ ثُمَّ أُنْتِجُ وَسَطَ ٱلْحِكَايَةِ مُسْتَعِينًا بِمَشَاهِدِ ٱلتَّمْرِينِ ٱلثَّانِي وَأُنْهِي بِقَوْلٍ لِشَادِي.

الْبِدَايَةُ

اِنْتَهَتِ ٱلْحِصَّةُ الْمَسَائِيَّةُ فَخَرَجَ شَادِي مِنَ ٱلْمَدْرَسَةِ يُسْرِعُ ٱلْخُطَى لِكَيْ لاَ تَفُوتَهُ ٱلْحَلْقَةُ ٱلتَّلْفَزِيَّةُ ٱلأَخِيرَةُ مِنْ شَرِيطِ ٱلأَطْفَالِ "كُتْكُوتْ بَطَلٌ لاَ يَمُوتْ" وَعِنْدَ عُبُورِهِ الطَّرِيقَ لَمْ يَنْتَبِهْ إِلَى ٱلأَضْوَاءِ ٱلْمُنَظِّمَةِ لِلْسَّيْرِ فَصَدَمَتْهُ سَيَّارَةٌ

ٱلْوَسَطُ

....

....

....

....

....

....

ٱلنِّهَايَةُ

وَهُنَاكَ أَحَاطَ ٱلأَطِبَّاءُ وَٱلْمُمَرِّضُونَ شَادِي بِٱلْعِنَايَةِ وَٱلرِّعَايَةِ فَقَدَّمُوا لَهُ ٱلإِسْعَافَاتِ ٱللاَّزِمَةَ وَنَظَّفُوا جِرَاحَهُ وَضَمَّدُوهَا وَلَمَّا أَفَاقَ مِنْ غَيْبُوبَتِهِ قَالَ شَادِي فِي نَفْسِهِ..

....

....

5

بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِي

يُنتج نصًّا سرديًّا بالاستناد إلى زمن القصّة

▪ وَسَطُ الْحِكَايَةِ فِي النَّصِّ السَّرْدِي (2)

I - أَتَدَرَّبُ

1- أقرأُ بِدَايَةَ الحِكَايَةِ وَنِهَايَتَهَا ثُمَّ أُنْتِجُ لَهَا وَسَطًا مُسْتَعِينًا بِالبَيَانَاتِ.

البِدَايَةُ	تَخْرُجُ النَّمْلَةُ كُلَّ يَوْمٍ فِي ٱلصَّيْفِ إِلَى ٱلْحُقُولِ لِجَمْعِ ٱلْحَبِّ وَهُنَاكَ يَسْتَقْبِلُهَا صَدِيقُهَا الصَّرَّارُ بِأَغَانِيهِ ٱلْعَذْبَةِ وَرَقَصَاتِهِ ٱلْخَفِيفَةِ فَيَزِيدُ ذَلِكَ فِي نَشَاطِهَا وَيَتَضَاعَفُ إِنْتَاجُهَا
الوَسَطُ	. عَدَمُ الالْتِقَاءِ بِٱلصَّرَّارِ كَالْعَادَةِ .... ٱلْحَيْرَةُ وَالتّسَاؤُلُ .... إِعْلَامُ بَقِيَّةِ النَّمْلِ بِغِيَابِ الصَّرَّارِ .... كَيْفَ تَصَرَّفَ ٱلنَّمْلُ ؟ ....
النِّهَايَةُ	وَبِفَضْلِ مُسَاعَدَةِ ٱلنَّمْلِ عَادَ ٱلصَّرَّارُ يَمْلأُ ٱلْحُقُولَ طَرَبًا كَمَا كَانَ فَيَبْعَثُ فِي جُمْهُورِ ٱلنَّمْلِ ٱلنَّشَاطَ وَحُبَّ ٱلْعَمَلِ.

يُنتج نصّا سرديّا بالاستناد إلى زمن القصّة

2- أَقرأُ بِدَايَةَ ٱلْحِكَايَةِ وَنِهَايَتَهَا ثُمَّ أُنْتِجُ لَهَا وَسَطًا مُسْتَعِينًا بِٱلْبَيَانَاتِ :

عنوان الحكاية : الْخَرُوفُ وَالغُرَابُ

البِدَايَةُ

كَانَ ٱلْغُرَابُ وَٱلْخَرُوفُ صَدِيقَيْنِ مُتَلاَزِمَيْنِ ، وَذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَمَا كَانَا وَاقِفَيْنِ تَحْتَ شَجَرَةٍ إِذْ رَأَيَا ذِئْبًا مُقْبِلاً نَحْوَهُمَا فَطَارَ ٱلْغُرَابُ إِلَى أَعْلَى ٱلشَّجَرَةِ وَبَقِيَ ٱلْخَرُوفُ حَائِرًا مُتَسَمِّرًا فِي مَكَانِهِ يَطْلُبُ ٱلنَّجْدَةَ مِنْ صَدِيقِهِ ٱلْغُرَابِ.

الوَسَطُ

- قَرَارُ ٱلْغُرَابِ إِنْقَاذَ صَدِيقِهِ
- ٱلْحِيلَةُ (مَاذَا فَعَلَ ؟) :
  - ٱلطَّيَرَانُ إِلَى حَيْثُ تُوجَدُ كِلاَبٌ
  - ٱلتَّظَاهُرُ بِأَنَّهُ جَرِيحٌ ثُمَّ ٱلطَّيَرَانُ مِنْ جَدِيدٍ
  - طَمَعُ ٱلْكِلاَبِ وَمُلاَحَقَتُهُمْ لِلْغُرَابِ

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

النِّهَايَةُ

فَلَمَّا لَمَحَتِ ٱلْكِلاَبُ ٱلذِّئْبَ هَجَمَتْ عَلَيْهِ وَفَتَكَتْ بِهِ فَنَجَا ٱلْخَرُوفُ مِنْ شَرِّهِ وَشَكَرَ صَدِيقَهُ ٱلْغُرَابَ.

II- أُوَظِّفُ



أُعيدُ كِتابَةَ بِدايَةِ حِكَايَةِ «ٱلْخرُوف وَٱلْغراب» وأَقْرأُ ٱلنِّهايَةَ ٱلْجَديدَةَ ثُمَّ أُنْتِجُ وَسَطًا جَديدًا مُناسِبًا لَهَا مُسْتَعِينًا بِٱلْبَيانَاتِ :

اَلْبِدايَةُ	
اَلْوَسَطُ	. تَفطُّنُ الْكِلابِ لِحيلَةِ ٱلْغُرابِ . تَوَقُّفُها عَلَى مُطارَدَتِهِ . نَعيقُ ٱلْغُرابِ بِقُوَّةٍ . تَجَمُّعُ ٱلْغِرْبانِ حَوْلَهُ . تَعاوُنها لإِنْقاذِ ٱلْخَرُوفِ (ٱلْهُجُومُ عَلَى ٱلذِّئبِ وَإِشْباعُهُ نقْرًا)
اَلنِّهايَةُ	وَلَمْ يَتَحمَّلِ ٱلذِّئْبُ نَقَراتِ ٱلْغِرْبانِ ٱلْمُؤْلِمَةَ فَفرَّ بِجِلْدِهِ مُسْرِعًا نَحْوَ ٱلْغابَةِ وَهكَذا نَجا ٱلْخَرُوفُ مِنَ ٱلْهلاكِ.

....
....
....
....
....
....
....
....
....

5

نشاط إدماجي

يُنتجُ نصًّا سرديًّا بالاستناد إلى زمن القصّة

بِنْيَةُ النّصِّ السَّرْدِي

- وَسَطُ الْحِكَايَةِ
- نِهَايَةُ الْحِكَايَةِ فِي النّصِّ السَّرْدِي

أُكَمِّلُ وَسَطَ ٱلْحِكَايَةِ وَنِهَايَتَهَا مُسْتَعِينًا بِٱلْبِدَايَةِ ٱلآتِيَةِ وَبِٱلْمَشْهَدَيْن :

الْبِـدَايَــةُ

أَفَاقَ ثَعْلُوبٌ ذَاتَ صَبَاحٍ وَقَدْ أَحَسَّ بِٱلْجُوعِ وَشَعُرَ بِوَخْزٍ فِي مَعِدَتِهِ وَفَشَلٍ فِي كَامِلِ أَعْضَاءِ جِسْمِهِ فَقَرَّرَ أَنْ يَتَحَصَّلَ الْيَوْمَ عَلَى قُوتِهِ بِالْحِيلَةِ وَبِدُونِ تَعَبٍ

....

....

الْوَسَطُ

....

....

....

....

....

....

النِّهَايَةُ

....

....

....

....

....

....

6

بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِي

■ وَضْعُ الْبِدَايَةِ فِي النَّصِّ السّردي

يُنتج نصًا سرديًا بالاستناد إلى زمن القصّة

I- أَتَدَرَّبُ

1- أ- أَقْرَأُ وَسَطَ ٱلْحِكَايَةِ وَنِهَايَتَهَا ثُمَّ أَضَعُ عَلامَةَ (×) أَمَامَ ٱلْبِدَايَةِ ٱلْمُنَاسِبَةِ لَهُمَا مِمَّا يَأْتِي :

- تُحِبُّ ٱلْعُصْفُورَةُ «رَفْرُوفَةُ» فِرَاخَهَا، وَتَزُقُّهَا كُلَّ يَوْمٍ حَبًّا شَهِيًّا فِي عُشِّهَا، وَذَاتَ يَوْمٍ مَرِضَتْ ٱلْعُصْفُورَةُ ٱلْمِسْكِينَةُ ☐
- تُحِبُّ ٱلْعُصْفُورَةُ «رَفْرُوفَةُ» فِرَاخَهَا، وَتَزُقُّهَا كُلَّ يَوْمٍ حَبًّا شَهِيًّا فِي عُشِّهَا، وَذَاتَ صَبَاحٍ قَالَتْ رَفْرُوفَةُ لِصِغَارِهَا : «أَنَا ٱلْيَوْمَ مَرِيضَةٌ لَنْ أُغَادِرَ ٱلْعُشَّ لِلْبَحْثِ عَنِ ٱلطَّعَامِ.» ☐
- لِلْعُصْفُورَةِ «رَفْرُوفَةَ» عُشٌّ نَاعِمٌ بَنَتْهُ بِوَرَقِ ٱلْوَرْدِ، وَذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَمَا كَانَتْ تَحْضُنُ فِيهِ فِرَاخَهَا هَبَّ رِيحٌ قَوِيٌّ فَطَارَ ٱلْعُشُّ وَسَقَطَتْ ٱلْفِرَاخُ عَلَى الأَرْضِ ثُمَّ... ☐

الْبِدَايَةُ

....

....

....

....

....

الْوَسَطُ

تَمَلْمَلَتِ ٱلْفِرَاخُ وَٱنْتَفَضَتْ وَرَفْرَفَتْ بِأَجْنِحَتِهَا ٱلصَّغِيرَةِ ثُمَّ غَادَرَتِ ٱلْعُشَّ. وَبَعْدَ بَحْثٍ لَمْ يَدُمْ طَوِيلاً عَادَتْ ٱلْفِرَاخُ مُحَمَّلَةً بِٱلْحَبِّ فَفَرِحَتِ ٱلْعُصْفُورَةُ وَحَلَّقَتْ عَالِيًا مِنْ فَرْطِ سَعَادَتِهَا ثُمَّ عَادَتْ إِلَى ٱلْعُشِّ. قَالَتْ ٱلْفِرَاخُ لَمَّا رَأَتْ ذَلِكَ : «أَلَمْ تَقُولِي إِنَّكِ مَرِيضَةٌ ؟ »

النِّهَايَةُ

فَرَدَّتْ أُمُّ ٱلْفِرَاخِ وَعَيْنَاهَا تَلْمَعَانِ فَرَحًا : «لَسْتُ مَرِيضَةً، إِنَّمَا فَعَلْتُ ذَلِكَ كَيْ أُلَقِّنَكُمْ ٱلدَّرْسَ ٱلأَوَّلَ فِي ٱلاعْتِمَادِ عَلَى ٱلنَّفْسِ.» فَصَاحَتْ ٱلْفِرَاخُ فِي صَوْتٍ وَاحِدٍ : «لَقَدْ نَجَحَ ٱلدَّرْسُ ! لَقَدْ نَجَحَ ٱلدَّرْسُ ! »

ب – أَعُودُ إِلَى ٱلتَّمْرِين – أ– وَأَكْتُبُ ٱلْبِدَايَةَ ٱلَّتِي ٱخْتَرْتُهَا فِي مَكَانِهَا ثُمَّ أَقْرَأُ نَصَّ ٱلْحِكَايَةِ كَامِلاً.

II- أُوَظِّفُ

أُنْتِجُ بِدَايَةً لِقِصَّةٍ عُنْوَانُهَا «رَانِيَةُ وَٱلْمِشْمِشَةُ» مُسْتَعِينًا بِوَسَطِهَا وَبِنِهَايَتِهَا.

الْبِدَايَةُ

....
....
....
....
....
....

ٱلْوَسَطُ

اِبْتَسَمَتِ ٱلسَّيِّدَةُ فَاطِمَةُ وَمَسَحَتْ عَلَى شَعْرِ حَفِيدَتِهَا ثُمَّ قَالَتْ لَهَا : «إِنَّ ٱلْمِشْمِشَةَ حَامِضَةٌ وَطَعْمُهَا لاَ تُطِيقُهُ النَّفْسُ لأَنَّهَا لَمْ تَنْضُجْ بَعْدُ يَا بُنَيَّتِي.»
فَأَخَذَتْ رَانِيَةُ حَبَّةَ ٱلْمِشْمِشِ ٱلْخَضْرَاءَ وَٱتَّجَهَتْ نَحْوَ ٱلْمَطْبَخِ وَهِيَ تَقُولُ : « سَأُنْضِجُهَا فِي ٱلْفُرْنِ إِذَنْ.»

ٱلنِّهَايَةُ

فَضَحِكَتْ ٱلْجَدَّةُ فَاطِمَةُ وَقَبَّلَتْ رَانِيَةَ ثُمَّ أَجْلَسَتْهَا بِجَانِبِهَا وَأَخَذَتْ تَشْرَحُ لَهَا مَتَى يَنْضُجُ ٱلْمِشْمِشُ وَكَيْفَ يُصْبِحُ طَعْمُهُ لَذِيذًا.

6

بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِي

▪ بِدَايَةُ الْحِكَايَةِ وَنِهَايَتُهَا فِي النَّصِّ السَّرْدِي

يُنتج نصًّا سرديًّا بالاستناد إلى زمن القصّة

I - أَتَدَرَّبُ

1 –أ– أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشْهَدَ وَأَقْرَأُ ٱلْمَقْطَعَ ٱلثَّانِي مِنْ حِكَايَةٍ بِعُنْوَانِ : "بُوبِي يُنْقِذُ ٱلْكُرَةَ !"

الْبِدَايَةُ

....
....
....
....
....

الْوَسَطُ

لَاحَظَ بُوبِي حَيْرَةَ صَدِيقَيْهِ، فَٱرْتَمَى فِي ٱلْبَحْرِ وَأَخَذَ يُصَارِعُ ٱلْأَمْوَاجَ وَيَسْبَحُ بِمَهَارَةِ السَّبَّاحِينَ وَكَانَتِ ٱلْكُرَةُ تَطْفُو حِينًا وَتَغِيبُ أَحْيَانًا عَنِ ٱلْأَنْظَارِ تَحْتَ ٱلْأَمْوَاجِ ٱلْمُتَعَاقِبَةِ وَكَادَ يَاسِرٌ وَوَدِيعٌ يَفْقِدَانِ ٱلْأَمَلَ فِي عَوْدَةِ بُوبِي وَخَافَا عَلَيْهِ مِنَ ٱلْغَرَقِ، لَكِنَّ ٱلْكَلْبَ ظَلَّ يُلَاحِقُ الْكُرَةَ بِثَبَاتٍ حَتَّى أَمْسَكَ بِهَا فَعَادَ أَدْرَاجَهُ نَحْوَ شَاطِئِ ٱلْبَحْرِ.

النِّهَايَةُ

....
....
....
....

ب- هَذِهِ أَحْدَاثٌ مُشَوَّشَةٌ لِحِكَايَةِ «بُوبِي يُنْقِذُ ٱلْكُرَةَ».
أَقْرَؤُهَا ثُمَّ أُصَنِّفُهَا فِي ٱلْجَدْوَلِ حَسَبَ ٱلْمَطْلُوبِ :

ينتج نصّا سرديّا بالاستناد إلى زمن القصّة

- تَحْذِيرُ ٱلْأُمِّ يَاسِرًا وَوَدِيعًا مِنْ مُلاَحَقَةِ ٱلْكُرَةِ فِي ٱلْبَحْرِ
- شُكْرُ يَاسِرٍ وَوَدِيعٍ ٱلْكَلْبَ بُوبِي
- لَعِبُ وَدِيعٍ وَيَاسِرٍ بِٱلْكُرَةِ عَلَى شَاطِئِ ٱلْبَحْرِ.
- دُخُولُ ٱلْكُرَةِ بَعِيدًا فِي ٱلْبَحْرْ
- عَوْدَةُ بُوبِي بِٱلْكُرَةِ إِلَى حَافَةِ ٱلْبَحْرِ لاَهِثًا.
- قَذْفُ ٱلْكُرَةِ بِقُوَّةٍ مِنْ قِبَلِ يَاسِرٍ.

أَحْدَاثٌ تَتَّصِلُ بِبِدَايَةِ ٱلْحِكَايَةِ	أَحْدَاثٌ تَتَّصِلُ بِنِهَايَةِ ٱلْحِكَايَةِ
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

ينتج نصّا سرديّا بالاستناد إلى زمن القصّة

II- أُوَظِّفُ

أَعْتَمِدُ ٱلْعَنَاصِرَ ٱلَّتِي صَنَّفْتُهَا فِي ٱلْجَدْوَلِ بِٱلتَّمْرِينِ ٱلسَّابِقِ ثُمَّ أَكْتُبُ بِدَايَةً وَنِهَايَةً لِقِصَّةِ «بُوبِي يُنْقِذُ ٱلْكُرَةَ !» وَلاَ أَنْسَى استعمال أدَوَات ٱلرَّبْطَ ٱلْمُنَاسبَة.

القصّة : بُوبِي يُنْقِذُ الْكُرَةَ ؟

اَلْبِدَايَةُ

....

....

....

....

....

اَلْوَسَطُ



لاَحَظَ بُوبِي حَيْرَةَ صَدِيقَيْهِ، فَٱرْتَمَى فِي ٱلْبَحْرِ وَأَخَذَ يُصَارِعُ ٱلأَمْوَاجَ وَيَسْبَحُ بِمَهَارَةِ السَّبَّاحِينَ وَكَانَتِ ٱلْكُرَةُ تَطْفُو حِينًا وَتَغِيبُ أَحْيَانًا عَنِ ٱلأَنْظَارِ تَحْتَ ٱلأَمْوَاجِ ٱلْمُتَعَاقِبَةِ وَكَادَ يَاسِرٌ وَوَدِيعٌ يَفْقِدَانِ ٱلأَمَلَ فِي عَوْدَةِ بُوبِي وَخَافَا عَلَيْهِ مِنْ ٱلْغَرَقِ، لَكِنَّ ٱلْكَلْبَ ظَلَّ يُلاَحِقُ الكُرَةَ بِثَبَاتٍ حَتَّى أَمْسَكَ بِهَا فَعَادَ أَدْرَاجَهُ نَحْوَ شَاطِئِ ٱلْبَحْرِ.

اَلنِّهَايَةُ

....

....

....

....

....

6

بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِي

■ بِدَايَةُ الحِكَايَةِ

■ وَسَطُ في النّصّ السّرْدِي

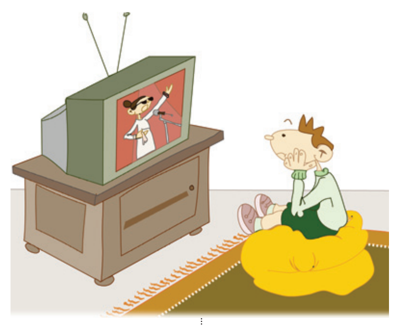
يُنتج نصّا سرديّا بالاستناد إلى زمن القصّة

I- أَتَدَرَّبُ

1– أ– أَقْرَأُ نِهَايَةَ قِصَّةِ «وَجِيه رَائِدُ فَضَاءٍ !» ثُمَّ أَخْتَارُ لَهَا مِمَّا يَأْتِي بِدَايَةً وَوَسَطًا مُنَاسِبَيْنِ بِكِتَابَةِ [البِدَايَة] [الوَسط] فِي اللاّفِتَةِ.

[النّهَايَةُ]

وأفقْتُ عَلَى صَوْتِ وَالِدي يُبَسْمِلُ وَيَقُولُ : «لاَشَكَّ أَنَّهُ حُلْمٌ ، لاَتَخَفْ يَا عَزِيزِي، سَأَبْقَى إِلَى جَانِبِك حَتَّى يُعَاوِدَكَ النُّعَاسُ..» فَقُلْتُ بَعْدَ أَنْ أَلْقَيْتُ بِرَأْسِي عَلَى ٱلْمِخَدَّةِ : «لاَ أُحِبُّ أَنْ أُصْبِحَ رَائِدَ فَضَاءٍ ! فَفِي هَذِهِ ٱلْمِهْنَةِ مَخَاطِرُ جَسِيمَةٌ !»

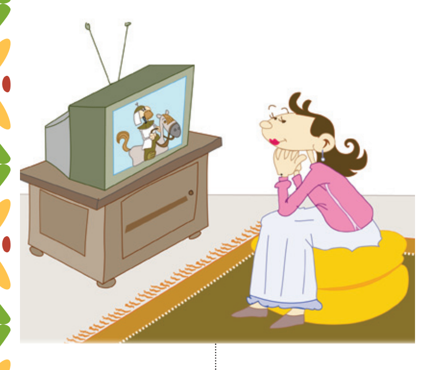












ب- أُنْتِجُ بِدَايَةً وَوَسَطًا لِحِكَايَةِ «وَجِيه رَائد فَضَاء !» مُسْتَعِينًا بِٱلْمَشْهَدَيْنِ ٱللَّذَيْنِ ٱخْتَرْتُهُمَا :

البـدايـة

....

....

....

الْوسَطُ

....

....

....

....

....

ٱلنِّهَايَةُ

فَأَفَقْتُ عَلَى صَوْتِ وَالِدِي يُبَسْمِلُ وَيَقُولُ : «لَاشَكَّ أَنَّهُ حُلْمٌ، لَاتَخَفْ يَا عَزِيزِي، سَأَبْقَى إِلَى جَانِبِكَ حَتَّى يُعَاوِدَكَ ٱلنُّعَاسُ..» فَقُلْتُ بَعْدَ أَنْ أَلْقَيْتُ بِرَأْسِي عَلَى ٱلْمِخَدَّةِ : «لَا أُحِبُّ أَنْ أُصْبِحَ رَائِدَ فَضَاءٍ ! فَفِي هَذِهِ ٱلْمِهْنَةِ مَخَاطِرُ جَسِيمَةٌ !»

ينتج نصًّا سرديًا بالاستناد إلى زمن القصّة

II- أُوَظِّفُ

أَقْرَأُ ٱلنِّهَايَةَ وَٱلْبَيَانَاتِ وَأَتَأَمَّلُ ٱلْمَشَاهِدَ ثُمَّ أُنْتِجُ بداية وَوَسَطًا لِحِكَايَةٍ عُنْوَانُهَا : "أَيْنَ ٱلْمِفْتَاحُ ؟"

البِدَايَةُ

- ٱلأَبُ وَٱلأُمُّ يُعْلِمَانِ ٱلْبِنْتَ بِأَنَّهُمَا سَيَتَأَخَّرَانِ عَنْ مَوْعِدِ العَوْدَةِ إِلَى المَنْزِلِ.
- (أَذْكُرُ السَّبَبَ)
- تَسْلِيمُ البِنْتِ مِفْتَاحَ المَنْزِلِ.

الوَسَطُ





النِّهَايَةُ

وَلَمَّا عَادَ ٱلأَبُ وَٱلأُمُّ قَرَآ مَا كُتِبَ عَلَى ٱلْوَرَقَةِ ٱلْمُعَلَّقَةِ عَلَى بَابِ ٱلْمَنْزِلِ فَاتَّجَهَا حَالاً إِلَى بَيْتِ جَارِهِمَا مُصْطَفَى وَهُنَاكَ أَعْلَمَتْهُمَا ابْنَتُهُمَا ٱلْخَنْسَاءُ بِمَا حَدَثَ فَطَمْأَنَاهَا وَأَخْبَرَاهَا بِأَنَّهُمَا يَحْتَفِظَانِ بِنُسْخَةٍ مِنَ ٱلْمِفْتَاحِ.

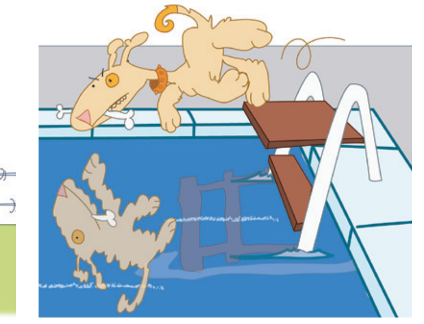
6 نشاط إدماجي

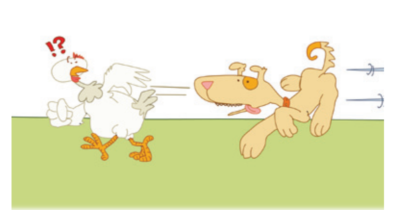
بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِي

- وَضْعُ البِدَايَة
- سِيَاقُ التَّحَوُّلِ
- وَضْعُ الخِتَامِ

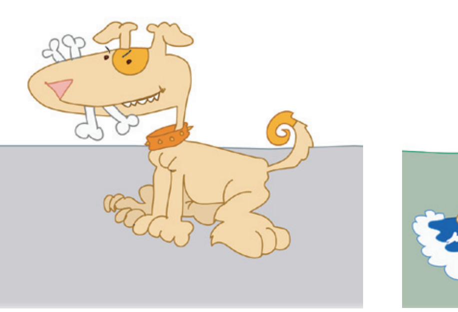
1–أ– أتَأَمَّلُ ٱلْمَشَاهِدَ ٱلآتِيَةِ وَأَضعُ علاَمَة (×) تَحْتَ ثَلاَثَةٍ مِنْهَا تُكُوِّنُ قِصَّةً طَرِيفَةً عُنْوانُهَا :

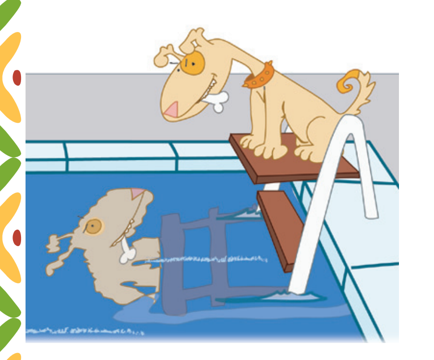
«بُوبِي يَهْجُمُ عَلَى نَفْسِهِ !»











ب– أُرَتِّبُ ٱلْمَشَاهِدَ ٱلَّتِي ٱخْتَرْتُهَا بِكِتَابَةِ أعدَادٍ مِنْ 1 إِلَى 3 فِي ٱلدَّائرة وذلك حَسَبَ تَعَاقُبِ أحْدَاثِهَا زمنيًّا.

2- أَسْتَعِينُ بِٱلْأَسْئِلَةِ ٱلآتِيَةِ وَأُنْتِجُ نَصًّا أَحْكِي فِيهِ حِكَايَةَ بُوبِي كَمَا تَعْرِضُهَا ٱلْمَشَاهِدُ ٱلثَّلاثَةُ ٱلَّتِي ٱخْتَرْتُهَا :

بُوبِي يَهْجُمُ عَلَى نَفْسِهِ !

الْبِدَايَةُ	
- مَاذَا رَأَى بُوبِي عَلَى سطح الماء ؟ - فيمَ فَكَّرَ ؟	....
الْوَسَطُ	
- كيفَ تَصَرَّفَ - لِمَاذَا ؟ - مَاذَا حَدَثَ لَهُ ؟	....
النِّهَايَةُ	
- فيم يُفكِّرُ الآن ؟ - مَاذَا يقُولُ في نَفْسِهِ ؟	....

7



- النصّ السرديّ
- الأفعال الدّالّة على القَوْلِ.
- علامَاتُ التّنقيط المتميّزة للحوار.

يُنتج نصّا سرديّا مغنى بالقول

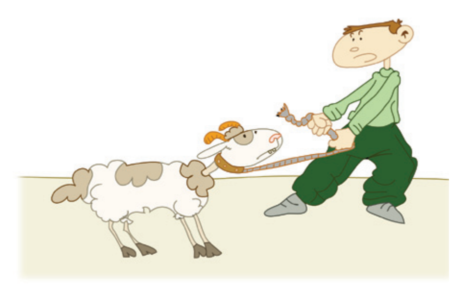
I- أَتَدَرَّبُ

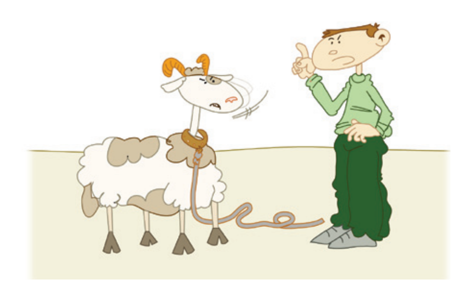
1- أ- هَذِهِ حِكَايَةُ "راغب مع ٱلْخَرُوفِ" أَقْرَؤُهَا وأَنْتَبِهُ إِلَى وَسَطِهَا.

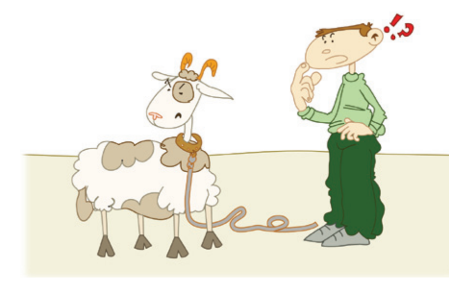
ٱلْبِدَايَةُ

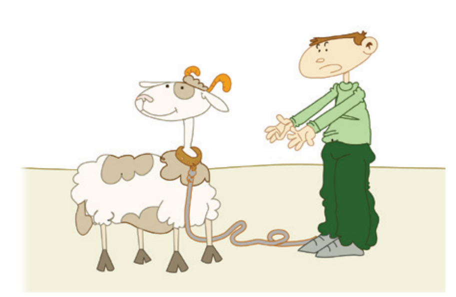
عَادَ رَاغِبٌ مِنَ ٱلْمَدْرَسَةِ فَوجَدَ فِي حَدِيقَةِ ٱلْبَيْتِ خَرُوفًا جَمِيلاً صُوفُهُ أَبْيَضُ نَاعِمٌ عَيْنَاهُ وَاسِعَتَانِ وَقَرْنَاهُ صَغِيرَانِ لَقَدِ اشْتَرَاهُ لَهُ أَبُوهُ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الأَضْحَى. فَرِحَ بِهِ كَثِيرًا وَعَقَدَ حَوْلَ رَقَبَتِهِ شَرِيطًا مِنَ ٱلْحَرِيرِ ٱلأَحْمَرِ ثُمَّ....

ٱلْوَسَطُ









ٱلنِّهَايَةُ

عِنْدَئِذٍ مَسَحَ رَاغِبٌ عَلَى صُوفِ ٱلْخَرُوفِ وَقَالَ لَهُ : «هَيَّا اتْبَعْنِي إِلَى بَطْحَاءِ ٱلْحَيِّ وَهُنَاكَ سَنَلْتَقِي بِإِخْوَتِكَ وَأَصْدِقَائِكَ.
فَلَمَعَتْ عَيْنَا ٱلْخَرُوفِ فَرَحًا وَرَاحَ يَجْرِي وَرَاءَهُ.

ب – أُعِيدُ كِتَابَةَ ٱلْحِكَايَةِ كَامِلَةً وأُدْرِجُ فِي جُزْئِهَا ٱلثَّانِي ٱلْحِوَارَ ٱلَّذِي دَارَ بَيْنَ رَاغِبٍ وَخَرُوفِهِ ولا أَنْسَى أَدَوَاتِ الرَّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ ٱلْمُنَاسِبَةَ لِلْقَوْلِ لِلْمَقَامِ (؟ ! : « »)

ينتج نصّا سرديّا مغنى بالقول

ٱلْبِدَايَةُ

....

....

....

....

....

ٱلْوَسَطُ

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ٱلنِّهَايَةُ

....

....

....

....

يُنتج نصّا سرديا مغنى بالقولِ

2- أَقْرَأُ ما يأْتِي ثُمَّ أَكْتُبُ مَكَانَ كُلِّ فَرَاغٍ ٱلْقَوْلَ ٱلْمُنَاسِبَ لِلْمَقَامِ وَلاَ أَنْسَى عَلاَمَاتِ التَّنْقِيطِ ٱلْمُنَاسِبَةَ لِلْقَوْلِ وَلِلْمَقَامِ (: « » ؟ !)

اِغْتَنَمَ أَفْرَادُ ٱلْعَائِلَةِ خُرُوجَ الأُمِّ لِقَضَاءِ بَعْضِ ٱلشُّؤُونِ فَٱجْتَمَعُوا لِلاتِّفَاقِ عَلَى هَدِيَّةٍ تَلِيقُ بِهَا بِمُنَاسَبَةِ الاِحْتِفَالِ بِعِيدِ الأُمَّهَاتِ فَسَأَلَ الأَبُ اِبْنَيْهِ مُرِيدًا وَرَوْعَةَ..

....

....

أَجَابَ مُرِيدٌ ....

وَقَالَتْ رَوْعَةُ..

فَأَرْدَفَ الأَبُ مُوَافِقًا : «حَسَنًا ، لِمَ لا نَشْتَرِي ٱلْهَدِيَّتَيْنِ ؟»

عِنْدَئِذٍ أَسْرَعَ الأَخَوَانِ نَحْوَ غُرْفَتَيْهِمَا ثُمَّ عَادَ كُلٌّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَحْمِلُ حَصَّالَةً، فَقَالَتْ رَوْعَةُ..

....

وَأَضَافَ مُرِيدٌ ....

فَقَبَّلَ الأَبُ وَلَدَيْهِ ثُمَّ قَالَ لَهُمَا وَقَلْبُهُ مُفْعَمٌ بِالسَّعَادَةِ..........................

....

....

....

....

....

....

....

....

....

II- أُوظِفُ

ينتج نصّا سرديّا
معنى بالقول

أَقْرَأُ بِدَايَةَ قِصَّةِ "شَيْماءَ وَشَجَرَةَ اللَّوْز" وِنِهَايَتَهَا ثُمَّ أُنْتِجُ وَسَطًا لِلْحِكَايَةِ أُضَمِّنُهُ ٱلْحِوارَ ٱلَّذِي دارَ بَيْنَ شَيْمَاءَ وَشَجَرَةِ اللَّوْزِ مُسْتَعِينًا بِالتَّعْليمَاتِ ولاَ أَنْسَى عَلاَمَاتِ التَّنْقِيطِ ٱلْمُنَاسِبَةَ لِلقَوْلِ وَلِلْمَقَامِ (: « » ؟ !) وأَكْتُبُ ٱلْفِعْلَ الدَّالَّ عَلَى ٱلْقَوْلِ فِي ....

جَلَسَتْ شَيْمَاءُ تَحْتَ شَجَرَةِ اللَّوْزِ تُطَالِعُ مَجَلَّةً وتُمَتِّعُ سَمْعَهَا بِشَدْوِ الْعَصَافِيرِ وَلَمَّا ٱنْتَهَتْ مِنْ قِرَاءَةِ ٱلْمَجَلَّةِ وٱسْتَعَدَّتْ لِمُغَادَرَةِ ٱلْمَكَانِ أَلْقَتْ نَظْرَةً عَلَى الشَّجَرَةِ. فَأُعْجِبَتْ بِجَمَالِ أَزْهَارِ اللَّوْزِ وَ مَدَّتْ يَدَهَا لِتَقْطِفَ مِنْهَا بَاقَةً لَكِنَّ الشَّجَرَةَ رَبَّتَتْ عَلَيْهَا بِأَوْرَاقِهَا وَسَأَلَتْ بِلُطْفٍ ....

التّعليمات
* أَكْتُبُ قَوْلاً لِشَجَرَةِ اللَّوْزِ تَسْأَلُ فِيهِ شَيْمَاءَ عَمَّا سَتَفْعَلُهُ بالأَزْهَارِ.
* أَكْتُبُ قَوْلاً لِشَيْمَاء تُجِيبُ فِيهِ الشَّجَرَةَ.
* أَكْتُبُ قَوْلاً للشَّجَرَةِ تُعَبِّرُ فِيهِ عَنْ عَدَمِ رَغْبَتِهَا فِي التَّفْرِيطِ فِي أَزْهَارِهَا.
* أَكْتُبُ قَوْلاً لِشَيْمَاءَ تَسْأَلُ فِيهِ الشَّجَرَةَ عَنْ سَبَبِ ٱمْتِنَاعِهَا.
* أَكْتُبُ قَوْلاً للشَّجَرَةِ تُقْنِعُ فِيهِ شَيْمَاءَ .
* أَكْتُبُ قَوْلاً لِشَيْمَاءَ تَعْتَذِرُ فِيهِ للشَّجَرَةِ.

فَـ.......... شَيْمَاءُ قَائِلَةً ....
....
فَحَرَّكَتْ شَجَرَةُ اللَّوْزِ أَغْصَانَهَا بِقُوَّةٍ وَقَالَتْ
....
....
فَـ.......... شَيْمَاءُ ....
أَجَابَتْ الشَّجَرَةُ ....
فَـ.......... شَيْمَاء ....
أَجَابَتِ الشَّجَرَةُ ....
فَـ.......... شَيْمَاءُ مُعْتَذِرَةً ....
....

تَمَايَلَتِ ٱلشَّجَرَةُ فَرَحًا وَقَبِلَتِ ٱعْتِذَارَ شَيْمَاءَ ثُمَّ وَعَدَتْهَا بِأَنَّهَا سَتُهْدِيهَا حَفْنَةً مِنْ لَوْزِهَا الشَّهِيِّ حِينَ يَنْضُجُ.

7

- النَّصُّ السَّرْدِيُّ
- الأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى القَوْلِ
- عَلامَاتُ التَّنْقِيطِ المُمَيِّزَةُ لِلْحِوَارِ (2)

ينتج نصّا سرديّا مُغنى بالقول

I- أَتَدَرَّبُ

أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أُحَوِّلُ وَسَطَ ٱلْحِكَايَةِ إِلَى حِوَارٍ يَدُورُ بَيْنَ أَرِيج وَأُمِّ أَرِيج وَأَخِ أَرِيج وَأُنْتِجُ قَوْلاً لِلأُمِّ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ وَلاَ أَنْسَى عَلاَمَاتِ التَّنْقِيطِ ٱلْمُنَاسِبَةَ لِلقَوْلِ.

رَافَقَتْ الأُمُّ ٱبْنَيْهَا أَرِيجَ وَنزيهًا فِي جَوْلَةٍ بِشَوَارِعِ ٱلْمَدِينَةِ وَأَثْنَاءَ ذَلِكَ تَوَقَّفُوا عَلَى الرَّصِيفِ يَنْتَظِرُونَ ظُهُورَ الضَّوْءِ الأَخْضَرِ لِلْمُتَرَجِّلِينَ.

لَكِنَّ أَرِيجَ مَلَّتِ الاِنْتِظَارَ وَهَمَّتْ بِعُبُورِ ٱلطَّرِيقِ فَجَذَبَتْهَا أُمُّهَا مِنْ يَدِهَا وَدَعَتْهَا إِلَى التَرَيُّثِ حَتَّى تَتَوَقَّفَ السَّيَّارَاتُ وَٱلْحَافِلاَتُ فَأَخْبَرَتْهَا أَرِيجُ أَنَّ حَرَكَةَ الْمُرُورِ قَدْ خَفَّتْ وَلَمْ يَعُدْ هُنَاكَ خَطَرٌ عِنْدَئِذٍ تَدَخَّلَ نَزِيهٌ وَأَعْلَمَهَا أَنَّ الأَضْوَاءَ هِيَ الَّتِي تُنَظِّمُ حَرَكَةَ الْمَارَّةِ.

لَكِنَّ أَرِيجَ مَلَّتِ الاِنْتِظَارَ وَهَمَّتْ بِعُبُورِ الطَّرِيقِ فَجَذَبَتْهَا أُمُّهَا مِنْ يَدِهَا وَقَالَتْ لَهَا ....

فَقَالَتْ لَهَا أَرِيجُ : ....

عِنْدَئِذٍ تَدَخَّلَ نَزِيهٌ قَائِلاً : ....

....

....

....

وَمَاهِيَ إِلاَّ لَحَظَاتٌ حَتَّى ظَهَرَ الضَّوْءُ الأَخْضَرُ فَقَالَتْ الأُمُّ...

....

II- أُوَظِّفُ

يُنتج نصًّا سرديًّا مُغنى بالقَول

أَتأمَّلُ ٱلْمشاهِدَ الثّلاثَة وأَقْرأُ ٱلْبِدايَةَ ثُمَّ :

أ – أُنْتِجُ وَسطًا لِحكَايَةٍ بِعُنْوانِ – "رافِع وٱلْكَلْبُ السّائِبُ".

ب – أَسْتَعِينُ بِٱلْمَشْهَدِ وَٱلْبَيانَاتِ وأَكْتُبُ نِهايَةً أُضَمِّنُهَا ٱلْحِوارَ ٱلَّذي دارَ بَيْنَ رافِعٍ وأُمِّهِ لَمَّا عادَ إِلَى الْمَنْزِلِ باكِيًا وبِدُونِ مِحْفَظَةٍ.

وأَسْتَعْمِلُ علاماتِ التَّنْقيطِ وأَدَواتِ الرَّبْطِ ٱلْمُناسِبَةَ.

خرَجَ رَافِعٌ مِنَ ٱلْمَدْرَسَةِ وَسَلَكَ ٱلْمَسْلَكَ ٱلْمُؤَدِّيَ إِلَى بَيْتِهِمْ فِي ٱلْقَرْيَةِ وَهُوَ فَرْحَانُ. يُرَدِّدُ أُنْشُودَةً جَدِيدَةً تَعَلَّمُوهَا ٱلْيَوْمَ فِي ٱلْقِسْمِ.



وَفَجْأَةً ....

....

....

....

....

أَكْتُبُ :

* قَوْلاً للأمِّ تَسأَلُ فِيهِ رافِعًا عَمّا حَلَّ بِهِ.

* قَوْلاً لِرافِعٍ يَحْكي فِيهِ ما جرَى قَوْلاً للأمِّ تَطْمَئِنُ فِيهِ وَلَدَهَا.



....

....

....

....

....

....

....

7 نشاط إدماجي

- النصّ السّردي
- الأفعال الدّالّة على القوْل.
- علامات التنقيط المُميِّزة للحوار.

يُنتج نصّا سرديّا مُغنى بالقوْل

أَسْتَعِينُ بِالْمَشَاهِدِ أُنْتِجُ نَصًّا أَحْكِي قِصَّةً عُنْوَانُهَا : "قِطَّةُ طَرُوبْ تُهَاجِمُ ٱلْحَاسُوبْ !" أُضَمِّنُهُ حِوارًا بَيْنَ طَرُوبَ وَقِطَّتِهَا وَلاَ أَنْسَى عَلاَمَاتِ التَّنْقِيطِ ٱلْمُنَاسِبَةَ (؟ ! : « »)



....
....
....
....
....
....
....
....
....
....



شَاهَدَتْ طَرُوبُ ذَلِكَ فَسأَلَتْ قِطَّتَهَا مُتَعَجِّبَةً..............................

فَأَجَابَتْهَا ٱلْقِطَّة ....

عِنْدَئِذٍ ضَحِكَتْ طَرُوبُ وَشَرَحَتِ الأَمْرَ لِقِطَّتِهَا قَائِلَةً ....

....

ثُمَّ وَعَدَتْهَا بِأَنْ تُقَدِّمَ لَهَا سَمَكَةً شَهِيَّةً وَقْتَ الْعَشَاءِ، فَقَالَتْ ٱلْقِطَّةُ........................

....

8

▪ النصّ السّرديّ
▪ الأفعال الدّالّة على القول في الحوار وعلامات التنقيط.

ينتج نصّا سرديّا مُغنى بالحوار

I- أتدرَّبُ :

أ- أقرأُ ٱلبدايَةَوالنِّهايَةَ ثُمَّ أكْتُبُ الأقْوالَ الآتِيَةَ في مكانِهَا ٱلْمُناسِبِ مِنَ النَّصِّ :

الأقْوالُ مُشَوَّشَةٌ : -تَنْصَحُني بالرَّحيلِ ! لِمَاذَا ؟

- جِئْتُ أَنْصَحكَ بالرَّحيلِ !- صَباحَ الخَيْرِ أيُّها الرَّبيعُ. كَيْفَ حالُكَ وَ ماحاجَتُكَ؟

- لَقَدْ قَلِقَ النَّاسُ مِنْ بَرْدِكَ وأَمْطَارِكَ وٱشْتَاقُوا إلَى الدِّفْءِ وَٱلْجَمالِ.

- صَباحَ ٱلْخَيْرِ يَا صَدِيقِي.

البداية	مَلَّ فَصْلُ الرَّبيعِ الاِنْتِظَارَ وَأَرادَ أنْ يَزُورَ الْحُقُولَ وَٱلْعَصافِيرَ وٱلْحَدائِقَ لِيَنْشُرَ فِيهَا بَهاءَهُ وَفي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ شَهْرِ فِيفري اِقْتَرَبَ مِنَ الشِّتاءِ وَحيَّاهُ قائِلاً :
الوسط	....
النهاية	تألَّمَ الشِّتَاءُ مِنْ كَلامِ جارِهِ الرَّبيعِ وأَخَذَ يَجْمَعُ سُحُبَهُ وَيَسْتَعِدُّ للرَّحيلِ لَكِنَّ الأَزْهارَ والأَشْجَارَ والأَطْيارَ بَكَتْ وَرَجَتْهُ أنْ يَتَرَيَّثَ قَليلاً وأَنْ يَرْوِيَهَا مِنْ مِياهِ أَمْطارِهِ ٱلْعَذْبَةِ . رَقَّ قَلْبُ ٱلشِّتاءِ لِحالِهَا فقرَّر ٱلْبَقاءَ أمَّا الرَّبيعُ فَشَعُرَ بِٱلْخَجَلِ وٱخْتَفَى عَنِ الأَنْظارِ.

أُواصِلُ مَعَ ٱلْحِكَايَةِ :

ب – أَقْرَأُ ٱلْبَيَانَاتِ ٱلْوَارِدَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وأَكْتَشِفُ ٱلْحِوارَ ٱلَّذِي دَارَ بَيْنَ ٱلْعَصْفُورَةِ «زِيوْ زِيوْ» والرَّبيعِ ثُمَّ أَكْتُبُهُ :

لاَحَظَتِ ٱلعُصْفُورَةُ "زِيوْ زِيوْ" مَا حَدثَ فَٱلْتَحَقَتْ بِٱلرَّبِيعِ . (العصفورةُ تَسْأَلُ الرَّبِيعَ عَنْ سَبَبِ مُطَالَبَتِهِ الشِّتَاءَ بِالرَّحِيلِ)

– ....

(الرَّبِيعُ يُجِيبُ)

– ....

(العُصْفُورَةُ تُبيِّنُ للرَّبِيعِ حَاجَةَ النَّبَاتَاتِ وَٱلْمَخْلُوقَاتِ للشِّتَاءِ)

– ....

(الرّبيعُ يُؤَكِّدُ أنَّ الطَّبِيعَةَ فِي حَاجةٍ إِلَيْهِ هُوَ أَيْضًا لِيُلْبِسُهَا حُلَّةً جَمِيلَةً)

– ....

(ٱلعُصْفُورَةُ تُوَضِّحُ للرَّبيعِ أنَّ لِكُلِّ فَصْلٍ مَوْعِدًا مَعَ الطَّبِيعَةِ)

– ....

(الرَّبيعُ يَقْتَنِعُ وَيَعْتَذِرُ)

– ....

(ٱلْعُصْفُورَةُ تَشْكُرُ الرَّبِيعَ وَتُذَكِّرُهُ بِأَنَّ الطَّبِيعَةَ فِي حَاجَةٍ إِلَى زِيَارَتِهِ فِي شَهْرِ مَارِسَ)

– ....

يُنتج نصّا سرديّا مُغنى بالحوار

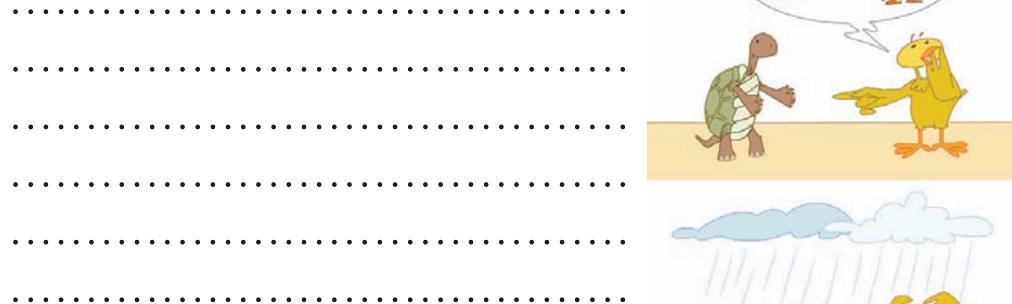
II- أُوَظِّفُ :

أَقْرَأُ بِدَايَةَ ٱلْحِكَايَةِ وأَتأَمَّلُ ٱلْمَشَاهِدَ ثُمَّ أُنْتِجُ وَسَطًا لِلْحِكَايَةِ فِيهِ حِوَارٌ بَيْنَ ٱلْعُصْفُورَةِ وٱلسُّلَحْفَاةِ وأُنْهِي بِقَوْلٍ لِلْعُصْفُورَةِ (أَسْتَعْمِلُ عَلاَمَاتِ التَّنْقِيطِ ٱلْمُنَاسِبَةَ لِلْحِوَارِ وَلِلْمَقَامِ.)

البداية

شاهَدَتْ عُصْفُورَةٌ سُلَحْفَاةً بَرِّيَّةً تَسْعَى بَيْنَ الأَعْشَابِ بِبُطْءٍ فَأَخَذَتْ تُفَاخِرُ بِنَفْسِهَا مَزْهُوَّةً بِسُرْعَتِهَا وَبِقُدْرَتِهَا على الطَّيَرَانِ بِفَضْلِ جَنَاحَيْهَا وَتُبَيِّنُ لِلسُّلَحْفَاةِ بُطْأَهَا فِي ٱلْحَرَكَةِ.

الوسط



....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

النهاية

فَهِمَتِ ٱلعُصْفُورَةُ أَنَّهَا أَخْطَأَتْ فِي حَقِّ ٱلسّلحْفَاةِ فـ ....
....
....

8

النص السّرديّ

اَلْقَوْلُ وَعلاَمَاتُ التّنقِيطِ فِي الْحِوارِ.

ينتج نصّا سرديّا مُغنى بالحِوارِ

I- أتدَرَّبُ :

أَقْرأ ٱلْبَيَانَاتِ ٱلْوَارِدَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وأَكْتَشِفُ ٱلْمُكَالَمَةَ ٱلْهَاتِفِيَّةَ ٱلتِي دَارَتْ بَيْنَ الأَبِ وَٱلْمِيكَانِيكِيّ ثُمَّ أَكْتُبُهُ.

فِي يَوْمٍ رَبِيعِيٍّ لَطِيفٍ رَكِبْنَا السَيَّارَةَ وَقَصَدْنَا مَكَانًا فِي ٱلْغَابَةِ تَعَوَّدْنَا قَضَاءَ وَقْتٍ مُمْتِعٍ بَيْنَ أَحْضَانِهِ، وَفِي الطَّرِيقِ تَوَقَّفَت ٱلسَيَّارَةُ فَجْأَةً فَحَاوَلَ أَبِي تَشْغِيلَ ٱلْمُحَرِّكِ لَكِنْ دُونَ جَدْوَى.
فَخَاطَبَ ٱلْمِيكَانِيكِيَّ بِهَاتِفِهِ ٱلجَوَّال.
(الأَبُ يُحَيِّي ٱلْمِيكَانِيكِيَّ)

....

(ٱلْمِيكَانِيكِيُ يَرُدُّ التَّحِيَّةَ)

....

(الأَبُ يُعْلِمُ ٱلْمِيكَانِيكِيَّ بأَنَّ السَّيَّارَةَ حَدَثَ بِهَا عَطَبٌ)

....

(ٱلْمِيكَانِيكِيُّ يَسْأَلُ عَنْ مَكَانِ وجُودِ السَّيَّارَةِ)

.... (الأَبُ يَصِفُ لَهُ ٱلْمَكَانَ)

....

بَعْدَ لَحظَاتٍ مِنْ اِنْتِهَاءِ ٱلْمُكَالَمَةِ قَدِمَ ٱلْمِيكَانِيكيّ فَرَفَعَ غِطَاءَ ٱلسَيَّارَةِ وَرَاحَ يَفْحَصُ بَعْضَ ٱلْمَوَاقِعِ ثُمَّ قَالَ لأَبِي : «شَغِّلْ ٱلْمُحَرِّكَ الآنَ ! » وَأَدَارَ أَبِي ٱلْمِفْتَاحَ فَٱسْتَجَابَ لَهُ ٱلْمُحَرِّكُ وٱنْطَلَقَتْ بِنَا ٱلسَيَّارَةُ مِن جَدِيدٍ نَحْوَ ٱلْمَكَانِ ٱلْمَقْصُودِ.

ينتج نصًا سرديًا مُغنى بالحوار

II- أُوَظِّفُ

أَقْرَأُ ٱلْبِدَايَةَ وَأُغْنِيهَا بِقَوْلَيْن ثُمّ أُنْتِجُ وَسطًا وَنِهَايَةً مُسْتَعِينًا بِالبيَانات :

البِدَايَةُ

بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ ٱلأَضْحَى صَاحَبَتْ رِفْقَةُ وَالِدَهَا إِلَى سُوقِ ٱلْغَنَمِ لاخْتِيَارِ خَرُوفٍ. وَبَعْدَ جَوْلَةٍ بَيْنَ ٱلْخِرْفَانِ لَمْ تَدُمْ طَوِيلاً تَسَمَّرَتْ رِفْقَةُ أَمَامَ خَرُوفٍ وَقَالَتْ لِوَالِدِهَا ....

فَرَدَّ عَلَيْهَا ....

الوَسَطُ

- ٱلأَبُ يُسَاوِمُ ٱلْبَائِعَ
- ٱلْبَائِعُ يَمْدَحُ ٱلْخَرُوفَ
- (أَكْتُبُ ٱلْحِوَارَ ٱلَّذِي دَارَ بَيْنَ ٱلْبَائِعِ وَٱلأَبِ)

....
....
....
....
....
....
....

النِّهَايَةُ

- ٱلاتِّفَاقُ وَشِرَاءُ ٱلْخَرُوفِ
- (أَكْتُبُ حِوَارًا دَارَ بَيْنَ رِفْقَةَ وَأَبِيهَا)

....
....
....
....
....
....
....

8 نشاط إدماجي

النّصّ السّرْدِي المُغْنَى بالقول و/أو الحوار

يُنتج نصًّا سَرْدِيًّا مُغْنًى بالقول و/أو بالحوار

I- أَتَدرّبُ

أَقْرَأُ ٱلْبَيَانَاتِ وَأُنْتِجُ نَصًّا بِهِ حِوَارٌ مُسْتَعْمِلاً ٱلتَّنْقِيطَ ٱلْمُنَاسِبَ وَأَدَوَاتِ ٱلرَّبْطِ.

الْبَيَانَاتُ	ٱلنَّصُّ
– أَفْرَادُ الْعَائِلَة يَتجوّلُونَ في ٱلْمَعْرِض. – ٱلْبُنَيَّةُ نِسْرِينُ تَضِيعُ وَسَطَ ٱلزِّحَامِ – ٱلْبَحْثُ عَنِ الْبِنْتِ الضَّائِعَةِ – كَيْفَ تَصرَّفَ كُلّ واحِدٍ ؟ أُدْرِجُ أَقْوَالاً – عَدَمُ الْعُثُورِ عَلَى نِسْرِينَ – مُضَخِّمُ ٱلصَّوْتِ يُعْلِنُ عَنْ ضياعِ بُنَيَّةٍ تُدْعَى نِسْرِينَ وَيَدْعُو إِلَى الاتِّصَالِ بِإِدَارَةِ المَعْرِضِ لِتَسَلُّمِهَا ... – الاتِّصَالُ بِالْمَكَانِ – الْعُثُورُ هُنَاك عَلَى نِسْرِينَ أُدْرِجُ حِوَارًا	....

التَّعَلُّمُ الانْدِمَاجِيُّ

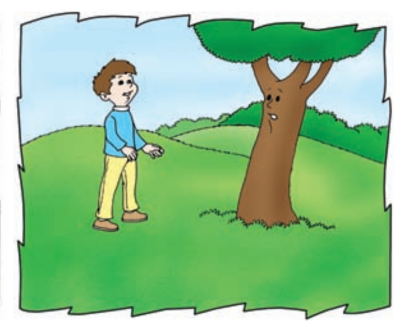
يُعَيِّنُ الشَّخصيّة مقترنةً بالأعمال الّتي قامَتْ بِهَا

الْوِحْدَةُ الأُولى

التَّعلُّمُ الانْدِمَاجِيُّ

I- أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَاصَلُ.







دَعْوَةُ الْمُتَعلّمِينَ إِلَى اسْتِنْطَاقِ الْمَشَاهِدِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى
- الإِطَارِ الْمَكَانِيِّ الَّذِي دَارَتْ فِيهِ الأَحْدَاثُ.
- الشَّخْصِيَّات
- الأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا كُلُّ شَخْصِيَّةٍ.

II- أَقْرَأُ نَصًّا

1- أَقْرَأُ النَّصَّ

بَيْنَ غَيْمَةٍ وَعُصْفُورٍ

لَمْ يَهْطُلْ الْمَطَرُ مُنْذُ زَمَنٍ طَوِيلٍ. فَالزَّرْعُ يَابِسٌ وَالأَشْجَارُ مُصْفَرَّةٌ وَالْفَلاَّحُون حَزَانَى، حَائِرُونَ، كُلٌّ مِنْهُمْ يَدْعُو رَبَّهُ.

مَرَّتْ بِهِمْ غَيْمَةٌ فَتَأَلَّمتْ كَثِيرًا لِمَا شَاهَدَتْ وَفَكَّرَتْ :«مَاذَا أَفْعَلُ . كَيْفَ أُسَاعِدُ هَؤُلاَءِ الْفَلاَحِينَ ؟ كَيْفَ أُنْقِذُ الأَرْضَ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتَ ؟» اِقْتَرَبَ مِنْهَا عُصْفُورٌ جَمِيلٌ وَسَأَلَهَا :

«لِمَاذَا أَنْتِ حَائِرَةٌ أَيَّتُهَا الْغَيْمَةُ الْبَيْضَاءُ ؟»

رَدَّتْ عَلَيْهِ بِقَوْلِهَا : «انْظُرْ إِلَى هَذِهِ الأَرْضِ الْعَطْشَى إِنَّهَا بِحَاجَةٍ إِلَى مَاءٍ يَرْوِيهَا.»
فَهِمَ الْعُصْفُورُ أَنَّ الْغَيْمَةَ طَيِّبَةٌ فَخَاطَبَهَا بِقَوْلِهِ :
«إِنَّ أَهْلَهَا فِي شَوْقٍ كَبِيرٍ إِلَى مَطَرِكِ أَيَّتُهَا الْغَيْمَةُ الْكَرِيمَةُ.»
وَمَا أَنْ أَتَمَّ كَلاَمَهُ حَتَّى صَاحَتْ الْغَيْمَةُ : «لِنَتَعَاوَنْ مَعًا مِنْ أَجْلِ إِنْقَاذِ الأَرْضِ وَالْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ».
اِسْتَغْرَبَ الْعُصْفُورُ هَذَا الطَّلَبَ فَسَأَلَهَا : «كَيْفَ لِي أَنْ أُسَاعِدَكِ وَأَنَا عُصْفُورٌ ذُو جَنَاحَيْنِ صَغِيرَيْنِ؟»
رَدَّتْ الْغَيْمَةُ بِحَزْمٍ : «اِذْهَبْ مَعَ رِفَاقِكَ الْعَصَافِيرِ إِلَى الرِّيحِ وَاجْلُبُوهَا عَلَى أَجْنِحَتِكُمْ الْمُرَفْرِفَةِ كَيْ تُحَوِّلَنِي إِلَى مَطَرٍ.»
قَالَ الْعُصْفُورُ بِصَوْتٍ حَزِينٍ : «هَذَا يَعْنِي هَلاَكَكِ أَيَّتُهَا الْغَيْمَةُ الْجَمِيلَةُ!»
أَجَابَتْ الْغَيْمَةُ مُطْمَئِنَّةً : «لاَ تَحْزَنْ يَا صَدِيقِي فَأَنَا سَأَعُودُ مِنْ جَدِيدٍ...»

ياسين رفاعيّة
سلسلة الورود الصَّغيرة
(بتصرّف)

* أَتَفَاعَلُ مَعَ النَّصِّ وأُعَمِّقُ فَهْمِي

2- مَا هُوَ الْعَمَلُ الَّذِي سَيَقُومُ بِهِ كُلٌّ مِنَ الْعُصْفُورِ وَالْغَيْمَةِ لِإِنْقَاذِ الأَرْضِ وَمَنْ عَلَيْهَا ؟

الأَعْمَالُ الَّتِي قَامَ بِهَا الْعُصْفُورُ	الأَعْمَالُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا الْغَيْمَةُ
....	....
....	....

3- يُحِبُّ كُلٌّ مِنَ الْغَيْمَةِ وَالْعُصْفُورِ الْخَيْرَ لِغَيْرِهِ.

أُكْمِلُ بِمَا يُنَاسِبُ مُدَعِّمًا إِجَابَتِي بِقَرَائِنَ مِنَ النَّصِّ.

تُحِبُّ الْغَيْمَةُ الْخَيْرَ لِـ...

الدَّعْمُ ← ....

يُحِبُّ الْعُصْفُورُ الْخَيْرَ لِـ...

الدَّعْمُ ← ....

4 - طَالَ الْجَفَافُ فَقَبَعَ الْفَلاَّحُونَ فِي بُيُوتِهِمْ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ.

مَارَأْيُكَ فِي هَذَا السُّلُوكِ ؟ ← ....

مَاذَا كَانَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَفْعَلُوا ؟ ← ....

قَدِّمْ لَهُمْ نَصِيحَةً.

← ....

III- أُوَظِّفُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ.

5- أَضَعُ عَلاَمَةَ (#) فِي نِهَايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

اِنْحَبَسَ الْمَطَرُ فَجَفَّتِ الأَرْضُ وَيَبِسَ الزَّرْعُ وَاصْفَرَّ الشَّجَرُ وَحَزِنَ الْفَلاَّحُونَ

6- أَخْتَارُ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مَا يُنَاسِبُ لأَحْصُلَ عَلَى جُمْلَةٍ

سَاعَدَ	خَلِيلٌ	غِرَاسَةَ شُجَيْرَاتٍ
وَهَبَتْ	الرَّبِيعُ	أَجْنِحَتَهَا لِلْحَشَرَةِ
مَا زَارَ	الْخُطَّافُ	الأَرْضَ
اِقْتَرَحَ	الْعَصَافِيرُ	سُكَّانَ الْقَرْيَةِ

1- ....

2- ....

3- ....

4- ....

7- أَسْتَمِعُ جَيِّدًا ثُمَّ أُكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالإِشْبَاعِ الْمُنَاسِبِ.

فَلاَّحُـ........قَرْيَتِـ..........حَزَانـ............ كُلٌّ مِنْهُمْ يَدْعُــــ............. رَبَّهُ حَتَّــ.............. تَنْزِلَ الأَمْطَارُ. فَالأَرْضُ عَطْشَـ........ فِي حَاجَةٍ إِلَـ........ مَاءٍ يَرْوِيهَـ.......

IV- أُنْتِجُ كِتَابِيًّا.

8- أُرَتِّبُ الأَعْمَالَ الآتِيَةَ لأَحْصُلَ عَلَى فِقْرَةٍ مُسْتَعْمِلاً أَدَوَاتِ الرَّبْطِ : وَ / فَ / ثُمَّ.

- زَرَعُوهَا حُبُوبًا وَخُضَرًا.
- نَزَلَتْ الأَمْطَارُ.
- حَرَثَ الْفَلاَّحُونَ أَرْضَهُمْ.
- سَقَتْ الأَرْضَ الْعَطْشَى.

← ....

....

....

....

....

....

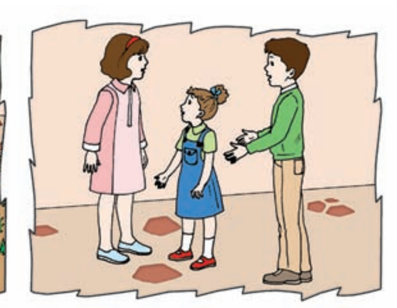
يُعيِّنُ الأعمال مقترنةً بالزمن

الْوِحْدَةُ الثانية

التَّعَلُّمُ الانْدِمَاجِيُّ

I- أَتَأَمَّلُ وَأَتوَاصَلُ :

1-1 – أَتَأَمَّلُ الشَّرِيطَ الْمُصَوَّرَ الآتِي.





2-1 – أَسْتَنْطِقُ الْمَشَاهِدَ الثَّلاَثَةَ مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي :

الإِطَارُ الْمَكَانِيُّ – الإِطَارُ الزَّمَانِيُّ – الشَّخْصِيَّاتُ. الْعَمَلُ الْمُنْجَزُ مِنْ قِبَلِ كُلِّ فَرْدٍ لِتَجْمِيلِ الْحَدِيقَةِ.

II- أَقْرَأُ نَصًّا

1- أَقْرَأُ النَّصَّ

يَالَهَا مِنْ مُبَادَرَةٍ !

عُدْتُ مُتَأَخِّرًا فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ عَلَى غَيْرِ عَادَتِي...كَانَ الْهُدُوءُ مُخَيِّمًا عَلَى الْبَيْتِ...مَشَيْتُ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِي حَتَّى لاَ أُزْعِجَ أَحَدًا لَكِنَّ اِبْنَتِي الصَّغِيرَةَ نِسْرِين أَحَسَّتْ بِقُدُومِي، فَنَهَضَتْ مِنْ فِرَاشِهَا تَسْتَقْبِلُنِي وَفِي عَيْنَيْهَا وَمِيضٌ مِنَ الْفَرَحِ وَفِي نَبَرَاتِ صَوْتِهَا عُذُوبَةٌ : «أَبِي هَلْ رَأَيْتَ الْجَنَّةَ ؟»

أَجَبْتُهَا مُبْتَسِمًا : «كَيْفَ لاَ أَرَاهَا يَا عَزِيزَتِي وَأَنْتِ أَمَامِي.»

نَظَرَتْ إِلَيَّ ثُمَّ اقْتَرَبَتْ مِنِّي وَهَمَسَتْ فِي أُذُنِي بِكَلِمَاتٍ بَدَتْ لِي مُبْهَمَةً :

«أُمِّي...مُفَاجَأَةٌ...إِخْوَتِي...سَتُعْجِبُكَ...سَتَرَى...»

وَعَادَتْ جَرْيًا إِلَى سَرِيرِهَا.

اِلْتحقْتُ بِهَا لأَسْتَفْسِرَهَا فَرَدَّتْ بِصَوْتٍ خَافِتٍ :
«الْجَميعُ يُعِدُّونَ لَكَ مُفَاجَأَةً.»
قُلْتُ :«ومَا هِيَ ؟»
رَدَّتْ بَعْدَ أَنْ دَسَّتْ رَأْسَهَا تَحتَ الْغِطَاءِ : «عَفْوًا يَا أَبِي. لاَ يُمْكِنُنِي الْبَوْحُ بِالسِّرِّ.»
اِتَّجهْتُ نَحْوَ مَكْتَبِي لأَتَخَلَّصَ مِنْ مَلَفَّاتٍ كُنْتُ أَحْمِلُهَا. وَمَا إِنْ فَتَحْتُ الْبَابَ حَتَّى اِسْتَقْبَلَتْنِي رَائِحَةٌ فَوَّاحَةٌ. أَضَأْتُ الْغُرْفَةَ فَإِذَا هِيَ فِعْلاً جَنَّةٌ : مزْهَرِيَّاتٌ مُخْتَلِفَةُ الأَحْجَامِ تَحْمِلُ بَاقَاتٍ مِنَ الأَزْهَارِ الْمُلَوَّنَةِ، أُطُرٌ عَدِيدَةٌ لِصُوَرٍ تِذْكَارِيَّةٍ تُغَطِّي مَرَاحِلَ مِنْ حيَاتِي. وَزَادَ عَجَبِي لَمَّا عَمَّ النُّورُ الْمَنْزِلَ فَجْأَةً. هَرَعْتُ أَسْتَطْلِعُ الأَمْرَ فَإِذَا بِي أَمَامَ مَشْهَدٍ بَدِيعٍ : أَطْفَالِي تَتَوَسَّطُهُمْ زَوْجَتِي «**لِيليَا**» يَحْمِلُونَ «**كَعْكَةَ مُرَطَّبَاتٍ**» مُرَصَّعَةً بِالشُّمُوعِ وَيَهْتِفُونَ بِصَوْتٍ مَوْزُونٍ : «كُلَّ سَنَةٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ.»
قُلْتُ :«يَالَهَا مِنْ مُفَاجَأَةٍ سَارَّةٍ وَمُبَادَرَةٍ رَائِعَةٍ، أَسْعَدْتَنِي!»

عبد اللّه مشنوق
الصّديق في التّعبير والأدب
(بتصرّف)

* أَتَفَاعَلُ مَعَ النَّصِّ وأُعَمِّقُ فَهْمِي

2 – هَلْ كَانَ الأَبُ مُتعَوِّدًا عَلَى الْعَوْدَةِ مُتَأَخِّرًا إِلَى الْمَنْزِلِ ؟
← ....
أَدْعَمُ إِجَابَتِي ← ....

3 – اِعْتَقَدَ الأَبُ أَنَّ أَفْرَادَ عَائِلَتِهِ نَائِمُونَ.
فَمَاذَا فَعَلَ ؟ ← ....
أَكْتُبُ مَا يَدْعَمُ إِجَابَتِي ← ....

4 – أُعْجِبَ الأَبُ بِمُبَادَرَةِ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِ.

أَكْتُبُ مَا يَدْعَمُ ذَلِكَ. ←..

5 – هَلْ كَتَمَتْ الصَّغِيرَةُ السِّرَّ ؟

←..

أَدْعَمُ إِجَابَتِي ←..

III- أُوَظِّفُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ.

6 – أُعَوِّضُ "الأَبُ" بِـ "الأَبَوَانِ" وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ .

قَالَ الأَبُ : «دَخَلْتُ مَكْتَبِي فَتَخَلَّصْتُ مِنْ مَلَفَّاتٍ كُنْتُ دَرَسْتُ جُزْءًا مِنْهَا أَثْنَاءَ وَقْتَ الْعَمَلِ.»

قَالَ ٱلأَبَوَانِ : «...

....»

7 – 1 أَقْرَأُ مَا يَأْتِي قِرَاءَةً صَامِتَةً.

رَجَعْتُ مُتَأَخِّرًا فَمَشَيْتُ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِي لَكِنَّ اِبْنَتِي الصَّغِيرَةَ يَاسَمِينَ أَحَسَّتْ بِقُدُومِي فَنَهَضَتْ مِنْ فِرَاشِهَا وَاسْتَقْبَلَتْنِي.

7 – 2 أَسْتَرْشِدُ بِمَا سُطِّرَ وَأُتْمِمُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ.

رَجَعْتَ..

اِبْنَكَ...................................أَحْمَدَ...................................

....

8– أَسْتَخْرِجُ مِنَ الأَقْوالِ الْوارِدَةِ فِي النَّصِّ أَسْماءً مَخْتُومَةً بِتاءٍ مَرْبُوطَةٍ.

....

....

9 – أُكَمِّلُ بِـ "ـة" أَوْ "ة"

قـالَـتِ الْجَـدَّ .... مُـشَـجِّعَـ......... الْبُنَيِّـ..........: «سَلِمَتْ يَدَاكِ يا ثُرَيَّـ....»

فَـنَـظَـرَتْ إِلَـيْـهَـا نِـظْـرَ..... الـظَّـافِـرَ..... وَبَـقِـيَـتْ تَـنْـتَـظِـرُ عَـوْدَ....... أَبِـيـهَـا مِـنَ الْمُؤَسَّسَـ........ حَتَّى تُقَدِّمَ لَهُ الْهَدِيَّـ.... مَلْفُوفَـ....

IV- أُنْتِجُ كِتَابِيًّا:

10– أَكْتُبُ فِقْرَةً أَسْرُدُ فِيهَا مُخْتَلِفَ الْمَراحِلِ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا مُبادَرَةُ الأُمِّ وَالأَطْفالِ لِلاحْتِفالِ بِعِيدِ مِيلادِ الأَبِ.

←..

....

....

....

....

....

....

....

....

يُعَيّنُ الأعمال مقترنةً بالمكان

الْوِحْدَةُ الثالثة

التَّعَلُّمُ الانْدِمَاجي



I- أَتَأَمَّلُ وَأَتَواصَلُ

1– أ– أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ الآتِيَةَ :







ب– أُحَاوِرُ أَصْدِقَائِي حَوْلَ :

- الإِطَارِ الْمَكَانِيّ الَّذِي تَدُورُ فِيهِ الأَحْدَاثُ.
- الشَّخْصِيَّاتِ
- سَبَبِ فَزَعِ مَالِكٍ وَهُرُوبِهِ .
- مَا قَامَتْ بِهِ الشَّخْصِيَّاتُ
- مَوَاقِفِي

II- أَقْرَأُ نَصًّا

1ـ أَقْرَأُ النَّصَّ

اِقْلَعْهُ وَلاَ تَعْتَرِضْ !

كَانَ فِي فَمِي ضِرْسٌ مُسَوَّسٌ وَكَانَ يَحْتَالُ فِي تَعذِيبِي : فَيَسْكُنُ وَيَهْدَأُ فِي سَاعَاتِ النَّهَارِ، وَيُوجِعُ وَيَضْرِبُ فِي هُدُوءِ اللَّيْلِ. وَلَمَّا نَفَدَ صَبْرِي، ذَهَبْتُ إِلَى أَحَدِ الأَطِبَّاءِ، وَقُلْتُ لَهُ : «أَلاَ فَٱقْلَعْهُ ضِرْسًا مُسَوَّسًا يَحْرِمُنِي لَذَّةَ الرُّقَادِ، وَيُحَوِّلُ لَيَالِيَّ إِلَى الأَنِينِ وَالسُّهَادِ !» فَهَزَّ الطَّبِيبُ رَأْسَهُ قَائِلاً : «مِنَ الْغَبَاوَةِ أَنْ نَقْلَعَ الضِّرْسَ إِذَا كَانَ مِنَ الْمُمْكِنِ تَطْبِيبُه !» ثُمَّ نَاوَلَنِي وَصْفَةً وَضَبَطَ لِي مَوْعِدًا. وَفِي الْيَوْمِ الْمُحَدَّدِ، أَخَذَ يَحْفِرُ جَوَانِبَ الضِّرْسِ، وَيُنَظِّفُ زَوَايَاهُ، وَيَتَفَنَّنُ فِي تَطْهِيرِهِ مِنَ الْعِلَّةِ. وَتَتَالَتِ الْجَلَسَاتُ

الْعِلاَجِيَّةُ مَعَ الطَّبِيبِ إِلَى أَنْ وَثِقَ بِأَنَّ الضِّرْسَ صَارَ خَالِيًا مِنَ السُّوسِ، عِنْدَئِذٍ حَشَا ثُقُوبَهُ وَرَصَّصَهُ ثُمَّ قَالَ : «لَقَدْ أَصْبَحَ ضِرْسُكَ الْعَلِيلُ أَشَدَّ وَأَقْوَى مِنْ أَضْرَاسِكَ الصَّحِيحَةِ !» فَشَكَرْتُهُ وَدَفَعْتُ لَهُ أُجْرَتَهُ ثُمَّ انْصَرَفْتُ.

مَضَتْ سَنَوَاتٌ نَسِيتُ خِلاَلَهَا قِصَّتِي مَعَ السُّوسِ، وَعَاوَدْتُ سِيرَتِي الأُولَى، فَعَادَ الضِّرْسُ الْمَشْؤُومُ إِلَى تَعْذِيبِي، وَإِبْدَالِ هَنَائِي وَرَاحَتِي بِالآلاَمِ وَالأَتْعَابِ. فَذَهَبْتُ إِلَى الطَّبِيبِ وَقُلْتُ لَهُ بِصَوْتٍ لاَ يَقْبَلُ الرَّدَّ وَالْمُنَاقَشَةَ : «أَلاَ فَاقْلَعْهُ ضِرْسًا خَبِيثًا اِقْلَعْهُ وَلاَ تَعْتَرِضْ، فَلاَ يُحِسُّ الْجَمْرَةَ إِلاَّ مَنْ وَطِئَهَا بِقَدَمِهِ !» فَقَلَّبَ وَشَخَّصَ ثُمَّ قَالَ : «لاَ بُدَّ أَنْ أَسْتَأْصِلَهُ.»

وَهَكَذَا تَخَلَّصْتُ مِنَ الضِّرْسِ الْمَشْؤُومِ وَتَخَلَّصْتُ مَعَهُ مِنَ الآلاَمِ وَالسُّهَادِ.

جبران خليل جبران

مِنْ كِتَـــابِ الْعَوَاصِــفِ

* أَتَفَاعَلُ مَعَ النَّصِّ وَأُعَمِّقُ فَهْمِي.

2– أ– لِمَاذَا لَمْ يُوَافِقْ الطَّبِيبُ عَلَى قَلْعِ الضِّرْسِ فِي الْبِدَايَةِ ؟

ب – أُحَدِّدُ فِي النَّصِّ قَرِينَةً أَدْعَمُ بِهَا إِجَابَتِي ثُمَّ أَقْرَؤُهَا.

ج – وَأَنْتَ هَلْ تُوَافِقُ الطَّبِيبَ ؟

....

لِمَاذَا ؟

....

3– أَنْجَزَ الطَّبِيبُ أَعْمَالاً مُخْتَلِفَةً لِمُعَالَجَةِ الضِّرْسِ.
أَذْكُرُهَا مُرَتَّبَةً حَسَبَ تَعَاقُبِهَا الزَّمَنِيِّ:

....

....

....

4–أ– أُصِيبَ الضِّرْسُ ثَانِيَةً بِالسُّوسِ.

أ – مَا سَبَبُ ذَلِكَ ؟

....

ب – أَقْرَأُ الْقَرِينَةَ الْمُؤَيِّدَةَ لإِجَابَتِي.

....

5– أُبْدِي رَأْيِي فِي مَوَاقِفِ الرَّاوِي وَأُعَلِّلُ.

....

....

6– أَسْتَعْمِلُ عِبَارَةَ [وَعَاوَدْتُ سِيرَتِي الأُولَى] فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

....

....

III- أُوَظِّفُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ.

7 – أ– أُكْمِلُ بِالْعُنْصُرِ النَّاقِصِ لأُكَوِّنَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً.

آلاَمُ الضِّرْسِ..............................

..........مُسَوَّسٌ

ب– أُبْدِي رَأْيِي حَوْلَ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ.

الرَّاوِي ....

الطَّبِيبُ ....

8 – أَنْفِي الْخَطَأَ عَلَى الطَّبِيبِ بِاسْتِعْمَالِ «لَيْسَ»

....

9 –أُكَمِّلُ بِالنَّاسِخِ الْمُنَاسِبِ :

..........ضِرْسُ صَاحِبِي مُسَوَّسًا. نَظَّفَهُ الطَّبِيبُ وَعَالَجَهُ وَرَصَّهُ فَـ.........خَالِيًا

مِنَ السُّوسِ لَكِنَّ صَاحِبِي لَمْ يَنْقَطِعْ عَنْ سِيرَتِهِ الأُولَى لأَنَّهُ .... يَأْكُلُ الْحَلْوَى وَلاَ يُنَظِّفُ أَسْنَانَهُ بِانْتِظَامٍ فَعَادَ السُّوسُ يَنْخُرُ الضِّرْسَ مِنْ جَدِيدٍ فَرَاحَ صَاحِبِي يُعَبِّرُ عَنْ لَوْمِهِ لِلطَّبِيبِ لَكِنِّي قُلْتُ لَهُ : «.....................الطَّبِيبُ مُخْطِئًا يَا صَاحِبِي.»

10 –أَسْأَلُ أَصْدِقَائِي ثُمَّ صَدِيقَاتِي عَنْ عَدَدِ الْمَرَّاتِ الَّتِي يُنَظِّفُونَ فِيهَا أَسْنَانَهُمْ.

يَا أَصْدِقَائِي ....

يَا صَدِيقَاتِي ....

11 –أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ تَاءً مَفْتُوحَةً فِي آخِرِ الاِسْمِ الثُّلاَثِيِّ ٱلسَّاكِنِ الْوَسَطِ..

....

....

IV- أُنْتِجُ كِتَابِيًّا.

12 – أُكَمِّلُ النَّصَّ بِالْحِوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الرَّاوِي وَفُرْشَاةِ الأَسْنَانِ

عَلِمَتِ الْفُرْشَاةُ بِمَا جَرَى لِلْضِّرْسِ فَقَرَّرَتْ الاِلْتِقَاءَ بِالرَّاوِي لِتَلُومَهُ عَلَى إِهْمَالِهِ وَتَنْصَحُهُ بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى بَقِيَّةِ أَضْرَاسِهِ :

الْفُرْشَاةُ (تُحَيِّي) ....

الرَّاوِي (يَرُدُّ التَّحِيَّةَ) ....

الْفُرْشَاةُ (تَسْتَفْسِرُ) ....

الرَّاوِي (يُجِيبُ) ....

الْفُرْشَاةُ (تَلُومُ وَتَنْصَحُ) ....

....

الرَّاوِي (يَعْتَذِرُ وَيَعِدُ) ....

التَّعَلُّمُ الانْدِمَاجِي

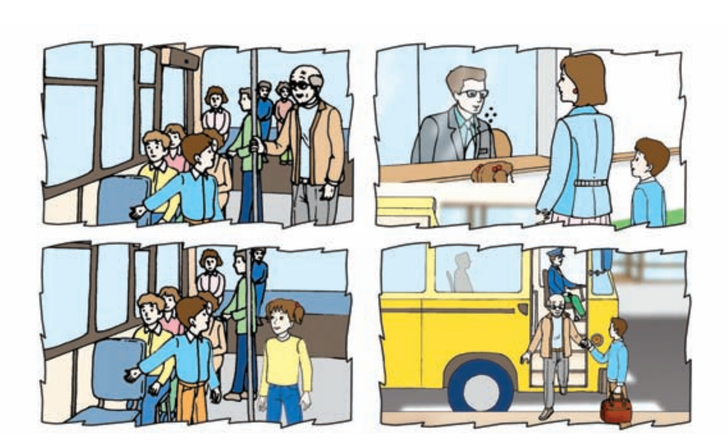
يجمع قرائن تدعم الإجابة (قرائن في الصفات. قرائن في الأعمال)

I- أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا.

أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ الآتِيَةَ ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْهَا.

....

....



II- أَقْرَأُ نَصًّا

1- أَقْرَأُ النَّصَّ

لَوْلاَ الْجَارُ

ذَاتَ لَيْلَةٍ دَامِسَةٍ، اِجْتَمَعَتْ الْعَائِلَةُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ كَعَادَتِهَا فِي نِهَايَةِ كُلِّ أُسْبُوعٍ، تُتَابِعُ الْبَرَامِجَ التَّلْفَزِيَّةَ فِي جَوٍّ يَسُودُهُ الْحُبُّ وَالْوِئَامُ وَفَجْأَةً رَنَّ الْجَرَسُ رَنِينًا مُتَوَاصِلاً، فَقُمْتُ، مُبَسْمِلَةً، آمِلَةً خَيْرًا وَفَتَحْتُ الْبَابَ فَإِذَا بِجَارِنَا الْمُنْصِفِ فِي حَالَةٍ مِنَ الْهَلَعِ لاَ تُوصَفُ مُرْتَعِشَ الْيَدَيْنِ، مُصْفَرَّ الْوَجْهِ...

لَحِقَ بِنَا وَالِدِي فَهَدَّأَ مِنْ رَوْعِهِ ثُمَّ سَأَلَهُ عَنْ حَاجَتِهِ مُبْدِيًا اسْتِعْدَادَهُ لِبَذْلِ مَا فِي وِسْعِهِ لِمُسَاعَدَتِهِ.

فَأَجَابَهُ مُضْطَرِبًا : «إِنَّ وَلَدِي مَحْمُودًا، قَدْ أُصِيبَ بِاخْتِنَاقٍ مُفَاجِئٍ وَهْوَ مُشْرِفٌ عَلَى الْهَلاَكِ.»

وَفِي الْحِينِ تَرَكَ أَبِي مَجْلِسَهُ وَرَكِبَ سَيَّارَتَهُ...

وَلَمْ يَمْضِ سِوَى وَقْتٍ قَصِيرٍ حَتَّى كَانَ الصَّبِيُّ فِي غُرْفَةِ الإِنْعَاشِ بِالْمُسْتَشْفَى مُحَاطًا بِالأَطِبَّاءِ وَالْمُمَرِّضَاتِ يُقَدِّمُونَ لَهُ الإِسْعَافَاتِ اللاّزِمَةَ. وَرُوَيْدًا رُوَيْدًا تَوَرَّدَ خَدَّا مَحْمُودٍ فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ.

تَنَفَّسَ أَعْضَاءُ الْفَرِيقِ الطِّبِّيِّ الصُّعَدَاءَ وَنَظَرَ كُلٌّ وَاحِدٍ إِلَى زَمِيلِهِ مُهَنِّئًا بِالنَّجَاحِ. اِلْتَقَى وَالِدُ الْمَرِيضِ أَحَدَ الأَطِبَّاءِ فَسَأَلَهُ عَنْ حَالَةِ ابْنِهِ فَأَجَابَهُ : «الْحَمْدُ لِلَّهِ ! لَقَدْ نَجَا وَلَدُكَ مِنَ الْمَوْتِ الْمُحَقَّقِ لأَنَّكَ أَتَيْتَ بِهِ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ فَلَوْ وَصَلْنَا بَعْدَ خَمْسِ دَقَائِقَ لَكَانَتْ الْفَاجِعَةُ لاَ سَمَحَ اللَّهُ».

وَمَا كَادَ الطَّبِيبُ يُنْهِي كَلاَمَهُ حَتَّى ارْتَمَى جَارُنَا فِي عُنُقِ وَالِدِي لِيُقَبِّلَهُ وَهْوَ يُرَدِّدُ : «شُكْرًا لَكَ يَا رَبِّي ! شُكْرًا لَكَ يَا رَبِّي !».

مجدي مروان
مساعدة جار
سلسلة دنيا الأطفالِ

* أَتَفَاعَلُ مَعَ النَّصِّ وَأُعَمِّقُ فَهْمِي

2– لِمَاذَا أَسْرَعَ الأَبُ وَتَرَكَ مَجْلِسَهُ ؟

....

....

3– مَتَى أُصِيبَ مَحْمُودٌ بِاخْتِنَاقٍ ؟

....

....

أَقْرَأُ الْقَرِينَةَ الْمُؤَيِّدَةَ لإِجَابَتِي فِي النَّصِّ.

4– نَجَا الْمُصَابُ مِنَ الْمَوْتِ.

أَكْتُبُ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ فِي النَّصِّ.

....

....

5- أَسْرَعَ الأبُ بِحمْلِ ابن الْجَارِ الْمُصابِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى - مَا رَأْيُكَ فِي هَذَا السُّلُوكِ ؟ عَلِّلْ إِجَابَتك

....

....

III-أُوَظِّفُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ.

6- أ- أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الآتِي :

تَنَفَّسَ الطَّبِيبَانِ الصُّعَدَاءَ لأَنَّهُمَا أَسْعَفَا الْمُصَابَ.

ب - أُعِيدُ كِتَابَةَ الْمَقْطَعِ مُعَوِّضًا «الطَّبِيبَانِ» بِـ «الأَطِبَّاءُ»

....

ج - أَضَعُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ فِي إِطَارٍ.

د - أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ الْفِعْلَ وَالْقَرِينَةَ الزَّمَنِيَّةَ :

ذَاتَ لَيْلَةٍ دَامِسَةٍ، اِجْتَمَعَتْ الْعَائِلَةُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ، وَتَابَعَتْ الْبَرَامِجَ التَّلْفَزِيَّةَ.

....

الْفِعْلُ.......................الْقَرِينَةُ الزَّمَنِيَّةُ :..................................

هـ- أُعَوِّضُ "ذَاتَ لَيْلَةٍ دَامِسَةٍ" بِـ "فِي الأُسْبُوعِ الْقَادِمِ" ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ :

....

VI- أُنْتِجُ كِتَابِيًّا.

7 - أُرَتِّبُ بِالأَعْدَادِ الْمَعَانِي الآتِيَةَ .

☐ قُدُومُ الْجَارِ يَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ

☐ إِسْعَافُ أَعْضَاءِ الْفَرِيقِ الطِّبِّيِّ الْمُصَابَ.

☐ اِجْتِمَاعُ الْعَائِلَةِ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ لِمُتَابَعَةِ الْبَرَامِجِ التَّلْفَزِيَّةِ.

☐ فَرْحَةُ الْجَارِ بِنَجَاةِ ابْنِهِ مِنَ الْمَوْتِ.

☐ إِسْرَاعُ الأَبِ بِحَمْلِ ابنِ الْجَارِ الْمُصَابِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.

8 – أُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مَعْنَى من الْمَعَانِي ٱلسَّابقَةِ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ وأَسْتَعْمِلُ أَدَوَاتِ الْرَّبْطِ :

الْمَعَــانِي	النَّصُّ
1 –	....
2–	....
3–	....
4–	....
5–	....

9 – أَتَصَوَّرُ حِوارًا قَصِيرًا يَدُورُ بَيْنَ الْبِنْتِ وَوَالِدِ الْمُصَابِ .

فَتَحَتْ الْبِنْتُ الْبَابَ فَوَجَدَتْ الْجَارَ فِي حَالَةٍ مِنَ الْهَلَعِ لاَ تُوصَفُ فَسَأَلَتْهُ قَائِلَةً..

....

....

....

....

عَلِمَ الأَبُ بِالْخَبَرِ فَأَسْرَعَ بِحَمْلِ الْمُصَابِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.

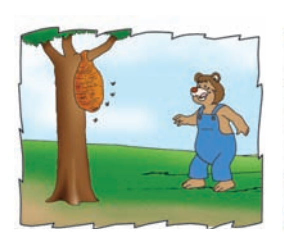
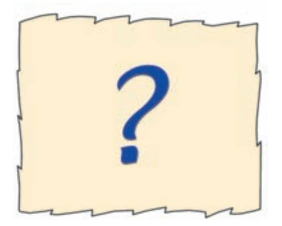
الْوِحْدَةُ الخامسةَ

التَّعَلُّمُ الانْدِمَاجِيُّ



I- أتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا :

1–أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ الآتِيَةَ ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْهَا مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي.



تَحْدِيدُ الإِطَارِ الْمَكَانِيِّ
تَحْدِيدُ الإِطَارِ الزَّمَانِيِّ
ذِكْرُ الشَّخْصِيَّاتِ مُقْتَرِنَةً بِالأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا.
ذِكْرُ أَوْصَافٍ لِتِلْكَ الشَّخْصِيَّاتِ وَلأَعْمَالِهَا.

II- أَقْرَأُ نَصًّا

2ـ أَقْرَأُ النَّصَّ

فِي أَوَانِهِ

كَانَ أَحْمَدُ يَتَجَوَّلُ فِي حَدِيقَةٍ تُغَطِّي أَدِيمَهَا نَبَاتَاتٌ مُزْهِرَةٌ، حِينَ اسْتَوْقَفَتْهُ وَرْدَةٌ بَيْضَاءُ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ :

– "مَا أَحْسَنَهَا زَهْرَةً ! وَمَا أَنْصَعَ بَيَاضَهَا !" ثُمَّ هَمَّ بِقَطْعِهَا لَكِنَّ الْوَرْدَةَ مَنَعَتْهُ بِلُطْفٍ قَائِلَةً : «تَمَهَّلْ وَلاَ تَتَسَرَّعْ ! خُذْ هَذَا الْغُصَيْنَ وَاغْرِسْهُ فِي حَدِيقَتِكَ. فَسَيُوَفِّرُ لَكَ أَكْثَرَ مِنْ وَرْدَةٍ بَيْضَاءَ».

شَكَرَ الصَّبِيُّ الْوَرْدَةَ ثُمَّ تَسَلَّمَ مِنْهَا الْغُصَيْنَ وَعَادَ مُسْرِعًا إِلَى الْمَنْزِلِ فَنَادَى أُخْتَهُ سَوْسَنَ وَشَرَحَ لَهَا مَا عَزَمَ عَلَيْهِ فَشَجَّعَتْهُ وَقَالَتْ :

«وَأَنَا كَذَلِكَ أُحِبُّ الْوَرْدَ.»

عَزَقَ أَحْمَدُ الأَرْضَ وَنَظَّفَتْ سَوْسَنُ التُّرْبَةَ ثُمَّ طَمَرَتْ فِيهَا الْغُصَيْنَ وَسَقَتْهُ.

تَنَاوَبَ الطِّفْلاَنِ عَلَى الْعِنَايَةِ بِالنَّبْتَةِ الْجَدِيدَةِ، يَتَعَهَّدَانِهَا بِالسَّقْيِ وَإِزَالَةِ مَا عَلِقَ بِهَا مِنْ نَبَاتَاتٍ مُضَايِقَةٍ.

وَمَا مَضَى إِلاَّ شَهْرٌ وَاحِدٌ حَتَّى ظَهَرَتْ عَلَى النَّبْتَةِ أَوْرَاقٌ صَغِيرَةٌ.

اِنْتَابَ الصَّبِيَّ أَلَمٌ شَدِيدٌ لأَنَّ حُلْمَهُ لَمْ يَتَحَقَّقْ. فَعَكَفَ فِي غُرْفَتِهِ مَعَ أُخْتِهِ سَوْسَنَ حَزِينًا.

تَفَطَّنَتْ الأُمُّ لِذَلِكَ فَاقْتَرَبَتْ مِنْهُمَا وَأَخَذَتْهُمَا فِي حُضْنِهَا وَهِيَ تَقُولُ : «وَاصِلاَ الْعِنَايَةَ بِنَبْتَتِكُمَا وَسَتَحْصُلاَنِ عَلَى الْوَرْدِ الأَبْيَضِ فِي أَوَانِهِ.»

الْمُؤَلِّفُـــــونَ

* أَتَفَاعَلُ مَعَ النَّصِّ وأُعَمِّقُ فَهْمِي

3– مَا هِيَ النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَتْهَا الْوَرْدَةُ لِلطِّفْلِ ؟

← ....

4– فِي النَّصِّ وَصْفٌ لِلْحَدِيقَةِ. أَكْتُبُهُ.

← ....

5– أَصِلُ كُلَّ عَمَلٍ بِصَاحِبِهِ.

العمل		صاحبه
عَزْقُ الأَرْضِ •		• أَحْمَدُ
تَنْظِيفُ التُّرْبَةِ •		• سَوْسَنُ
طَمْرُ الْغُصَيْنِ فِي التُّرْبَةِ •		• الطِّفْلاَنِ معًا.
سَقْيُ النَّبْتَةِ •		
إِزَالَةُ الأَعْشَابِ الْمُضَايِقَةِ •		

6– بِمَاذَا نَصَحَتِ الأُمُّ طِفْلَيْهَا ؟

← ....

7– أُصِيبَ الصَّبِيُّ بِالإِحْبَاطِ.

أَدْعَمُ هَذَا الرَّأْيَ بِمَا يُثْبِتُ ذَلِكَ.

← ....

III- أُوَظِّفُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ.

8– أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَضَعُ عَلاَمَةَ (#) بَعْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ.

مَضَى شَهْرٌ كَامِلٌ فَمَا ظَهَرَتْ أَوْرَاقٌ صَغِيرَةٌ عِنْدَئِذٍ انْتَابَ الصَّبِيَّ أَلَمٌ شَدِيدٌ فَعَكَفَ فِي بَيْتِهِ حَزِينًا.

9– **أَضَعُ كُلَّ عُنْصُرٍ مِمَّا يَأْتِي فِي مَحَلِّهِ.**

– أَعْطَتِ الْوَرْدَةُ الْبَيْضَاءُ أَحْمَدَ غُصَيْنًا. / وَهَبَ الطِّفْلاَنِ النَّبْتَةَ الْجَدِيدَةَ عِنَايَةً كَبِيرَةً.

فِعْلٌ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ بِهِ (1)	مَفْعُولٌ بِهِ (2)

10– أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الآتِيَةِ جَاعِلاً أَمَامَ كُلِّ اسْمٍ مُسَطَّرٍ اسْمَ إِشَارَةٍ مُنَاسِبٍ.

هَذَا / هَذِهِ / ذَاكَ / تِلْكَ

أُخْتِي تُنَظِّفُ الْحَدِيقَةَ وَأَخِي يَعْزِقُ الأَرْضَ وَأُمِّي تُعِدُّ الْحُفَرَ وَأَبِي يَغْرِسُ الشُّجَيْرَاتِ ثُمَّ يَسْقِيهَا.

← ....

IV- أُنْتِجُ كِتَابِيًّا.

11– أَكْتُبُ نِهَايَةً جَدِيدَةً لِلنَّصِّ مُبْتَدِئًا بِمَا يَأْتِي : عَمِلَ الأَخَوَانِ بِنَصِيحَةِ الأُمِّ فَـ.......

....

....

....

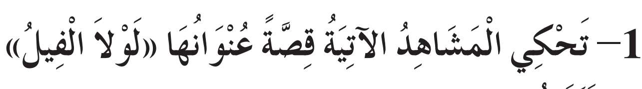
....

يبدي رأيه

الْوِحْدَةُ السادسةَ

التَّعَلُّمُ الانْدِمَاجِي

I- أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا :

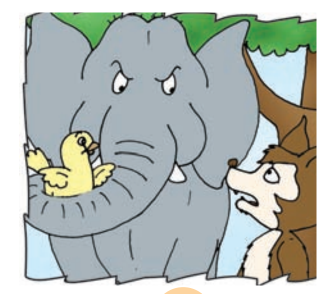


1– تَحْكِي الْمَشَاهِدُ الآتِيَةُ قِصَّةً عُنْوَانُهَا «لَوْلاَ الْفِيلُ»

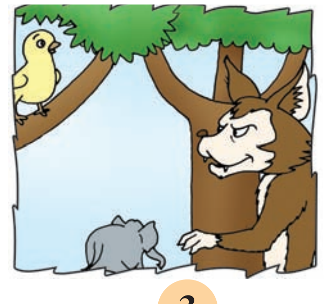
أ – أَتَأَمَّلُهَا



1



2



3



4

ب – أَتَحَاوَرُ مَعَ أَصْدِقَائِي حَوْلَ :

- ما دَارَ بَيْنَ الثَّعْلَبِ الْمُحْتَالِ وَالْفَرْخِ .
- مَا قَامَ بِهِ الْفِيلُ لإِنْقَاذِ الْفَرْخِ .
- مَا دَارَ بَيْنَ الْحَيَوَانَاتِ الثَّلاَثَةِ .

ج – أُبْدِي رَأْيِي حَوْلَ مَا قَامَتْ بِهِ كُلُّ شَخْصِيَّةٍ...

II- أَقْرَأُ نَصًّا

2ـ أَقْرَأُ النَّصَّ

لاَ تَقْتُلُ بَنِي جِنْسِهَا

أَخَذَنِي أَبِي وَأَنَا طِفْلٌ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ، وَهُنَاكَ لَمْ يُثِرْ دَهْشَتِي شَيْءٌ مِثْلُ الثَّعَابِينِ فِي بَيْتِ الزَّوَاحِفِ. تَشَبَّثَ بِذِهْنِي سُؤَالٌ عَنْ تَعَايُشِ الأَفَاعِي مَعًا فِي تِلْكَ الأَقْفَاصِ الزُّجَاجِيَّةِ، وَلِمَاذَا لاَ يَلْدَغُ بَعْضُهَا بَعْضًا، وَمُعْظَمُهَا مُزَوَّدٌ بِأَنْيَابٍ سَامَّةٍ ؟

لاَزَمَنِي السُّؤَالُ سَنَوَاتٍ عَدِيدَةً حَتَّى شُغِفْتُ بِعِلْمٍ يَدْرُسُ سُلُوكَ الْحَيَوَانِ. وَوَجَدْتُ

إجَابَةً عَنْ سُؤَالِي الْقَدِيمِ إِذْ عَرَفْتُ أَنَّ أَغْلَبَ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ النَّوْعِ الْوَاحِدِ لاَ تَقْتُلُ بَنِي جِنْسِهَا، حَتَّى عِنْدَمَا تَتَصَارَعُ بِسَبَبِ الطَّعَامِ أَوْ السَّكَنِ، بَلْ يَنْتَهِي تَصَارُعُهَا بِحَرَكَاتٍ رَمْزِيَّةٍ تُعْلِنُ عَنِ انْسِحَابِ الضَّعِيفِ مِنْهَا أَمَامَ الْقَوِيِّ وَلَوْ إِلَى حِينٍ. فَالذِّئْبُ الْمُسْتَسْلِمُ يَتَدَحْرَجُ عَلَى ظَهْرِهِ وَالْقِرْدُ يُشِيحُ بِنَظَرِهِ بَعِيدًا وَعلَى الْفَوْرِ يَتَوَقَّفُ الْمُهَاجِمُ. فَمَاذَا عَنِ الثَّعَابِينِ ؟ إِنَّهَا تَرْقُصُ. فَعِنْدَمَا يَزِنُ كُلُّ ثُعْبَانٍ قُوَّةَ خَصْمِهِ يَرْقُصُ الأَضْعَفُ رَقْصَةً يَحْرِصُ خِلاَلَهَا عَلَى كَشْفِ بَطْنِهِ لِغَرِيمِهِ، يَتَجَاوَبُ مَعَهَا الْغَرِيمُ بِالرَّقْصِ فَيَهْبِطُ الْمَغْلُوبُ وَيَزْحَفُ مُتَرَاجِعًا إِلَى الْخَلْفِ.

وَهَكَذَا صِرْتُ أَحْتَرِمُ الثَّعَابِينَ وَإِنْ ظَلَّ خَوْفِي مِنْهَا قَائِمًا.

محمّد المَخْزَنْجِي
مَجَلَّةُ الْعَرَبِي عدد 517 ص 242
(بتصرّف)

* أَتَفَاعَلُ مَعَ النَّصِّ وأُعَمِّقُ فَهْمِي

3– ما الَّذِي أَثَارَ دَهْشَةَ الرَّاوِي فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ ؟

....

4– أَكْتُبُ السُّؤَالَ الَّذِي ظَلَّ يُلاَزِمُ الرَّاوِيَ مُنْذُ أَنْ زَارَ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانِ ؟

....

5– أ– أَ ظَفِرَ الرَّاوِي بِجَوَابٍ عَنْ سُؤَالِهِ الْقَدِيمِ أَمْ لاَ ؟

....

ب– أَدْعَمُ إِجَابَتِي بِقَرِينَةٍ أَنْسُخُهَا مِنَ النَّصِّ.

....

6– صَارَ الْكَاتِبُ يَحْتَرِمُ الثَّعَابِينَ رَغْمَ أَنَّهُ يَخَافُ مِنْهَا.

أَ تُوَافِقُهُ الرَّأْيَ أَمْ لاَ ؟ عَلِّلْ إِجَابَتَكَ.

....

III- أُوَظِّفُ قَوَاعِدَ اللُّغَةَ.

7– أ) أَرْبُطُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِعُنْوَانِ النَّصِّ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ.

الْجُمَلُ	عَنَاوِينُ النُّصُوصِ
دَاسَ الْفِيلُ بَيْتَ الأَرَانِبِ •	• بَيْتِي بَيْتُكَ
عَانَقَ الرَّاوِي مُنَافِسَهُ •	• لاَ تَقْتُلُ بَنِي جِنْسِهَا
أَكَلَ الثَّوْرُ الْعُشْبَ كُلَّهُ •	• الأَرَانِبُ وَالْفِيلُ
يَحْتَرِمُ الرَّاوِي الثَّعَابِينَ •	• مُنَافِسِي يُهَنِّئُنِي

ب – أَفْصِلُ بَيْنَ عَنَاصِرَ كُلِّ جُمْلَةٍ بِخَطٍّ مَائِلٍ.

ج – أَكْتُبُ عَنَاصِرَ كُلِّ جُمْلَةٍ فِي مَحَلاَّتِهَا مِنَ الْجَدْوَلِ الآتِي

مَحَلُّ الْفِعْلِ	مَحَلُّ الْفَاعِلِ	مَحَلُّ الْمَفْعُولِ بِهِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

8– أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الآتِي بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ أَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ.

مَنْ نَصَحَ الأَرَانِبَ ؟

مَحَلُّ الْفِعْلِ	مَحَلُّ الْفَاعِلِ	مَحَلُّ الْمَفْعُولِ بِهِ
....	....	....

9- أُعَمِّرُ الْجَدْوَلَ بِجُمَلٍ مَبْدُوءَةٍ بِالنَّواسِخِ (كَانَ / أَصْبَح / مَازَالَ)

قَبْلَ دِراسَةِ عِلْمِ الْحَيَوانِ	بَعْدَ دِراسَةِ عِلْمِ الْحَيَوانِ
....	....
....	....
....	....
....	....

10-

لَمْ يَقْرَأْ أَحَدُ أَصْدِقَائِي نَصَّ "نَهْرُ السِّلْمِ"

أَكْتُبُ لَهُ فِقْرَةً قَصِيرَةً أُخْبِرُهُ فِيهَا عَمَّا عَاشَهُ الْمُهْرَانِ الأَسْوَدُ والأَبْيَضُ مُسْتَعْمِلاً مَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّوَاسِخِ : كَانَ / أَصْبَحَ / لَيْسَ / مَازَالَ.

← ....

....

....

11- أُخَاطِبُ الأَرْنَبَيْنِ الْبُنِّيَّ وَالْمُرَقَّطَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّوَاسِخِ.

(كَانَ)................سَعِيدَيْنِ، تَعِيشَانِ مَعًا. سَعَى بَيْنَكُمَا أَهْلُ السُّوءِ فـ(أَصْبَحَ)................كَعَدُوَّيْنِ وَهَا أَنْتُمَا الآنَ تَعُودَانِ إِلَى الْعَيْشِ فِي وِئَامٍ مِنْ جَدِيدٍ فَهَلْ (مَازَالَ)................................تُصَدِّقَانِ أَهْلَ السُّوءِ بَعْدَ الَّذِي جَرَى ؟

ب - أَعُودُ إِلَى الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ وَأَضَعُ فِي إِطَارٍ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ .

IV- أُنْتِجُ كِتَابِيًّا

12 - أُكْمِلُ الْحِكَايَةَ بِالْحِوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ شَيْخِ الثَّعَابِينِ.

زُرْتُ حَدِيقَةَ الْحَيَوانِ فَأَثَارَ دَهْشَتِي تَعَايُشَ الثَّعَابِينِ مَعًا فِي أَقْفَاصٍ زُجَاجِيَّةٍ دُونَ أَنْ تَلْدَغَ بَعْضَهَا بَعْضًا رَغْمَ أَنَّهَا مُزَوَّدَةٌ بِأَنْيَابٍ سَامَّةٍ. فَتَقَدَّمْتُ مِنْ شَيْخِ الثَّعَابِينِ.

- ....
- ....
- ....

وَدَّعْتُ مُخَاطِبِي وَفِي نَفْسِي تَقْدِيرٌ وَمَحَبَّةٌ لِلثَّعَابِينِ رَغْمَ أَنِّي لاَ أَزَالُ أَخَافُ مِنْهَا.

الْوِحْدَةُ السابعة

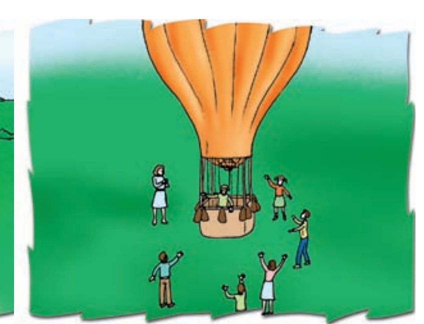


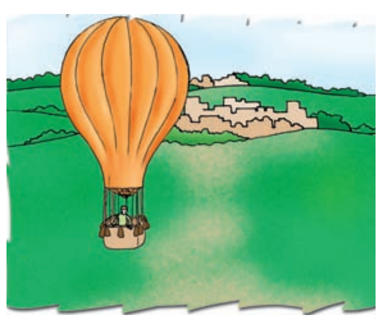
التَّعَلُّمُ الانْدِمَاجِيُّ



I- أَتَأَمَّلُ / أَتَوَاصَلُ :

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ عُطْلَةِ الصَّيْفِ خَرَجَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ . وَهُنَاكَ حَضَرُوا الْمَشْهَدَ الْآتِي .







أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأُعَبِّرُ عَنْهَا .

II- أَقْرَأُ نَصًّا.

1- أَقْرَأُ النَّصَّ.

...وَرَبَطَ اسْمَهُ بِالطَّيَرانِ إِلَى الأَبَدِ.

كَانَتْ أَرْوَى الْفَتَاةُ الصَّغِيرَةُ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ مَعَ أُمِّهَا نَاجِيَةَ تَقُومَانِ بِأَشْغَالِ الْعِنَايَةِ فِي الْحَدِيقَةِ مِنْ تَشْذِيبٍ وَسَقْيٍ مُسْتَمْتِعَتَيْنِ بِزَقْزَقَةِ الْعَصَافِيرِ الَّتِي اتَّخَذَتْ مِنَ الأَشْجَارِ أَعْشَاشًا وَمِنَ الثِّمَارِ غِذَاءً.

وَبَغْتَةً سُمِعَ دَوِيٌّ هَائِلٌ : طَائِرَةٌ كَبِيرَةٌ اخْتَرَقَتْ الْفَضَاءَ عَلَى ارْتِفَاعٍ مُنْخَفِضٍ مِمَّا أَرْبَكَ الْفَتَاةَ فَالْتَصَقَتْ بِأُمِّهَا مُرْتَعِشَةً وَبَعْدَ أَنْ عَرَفَتْ أَرْوَى السِّرَّ وَهَدَأَ رَوْعُهَا ابْتَسَمَتْ وَقَالَتْ :

يَالَهُ مِنْ اخْتِرَاعٍ عَجِيبٍ وَلَكِنَّهُ مُفِيدٌ فَمَنْ صَاحِبُ الْفِكْرَةِ يَا تُرَى ؟
فَرَدَّتْ الأُمُّ وَفِي نَبَرَاتِهَا فَخْرٌ وَاعْتِزَازٌ :
«إِنَّ أَوَّلَ مَنْ فَكَّرَ فِي الطَّيَرَانِ عَرَبِيٌّ مِنْ أَهْلِ الأَنْدَلُسِ يُدْعَى عَبَّاسَ بنْ فَرْنَاسَ لَقَدْ بَحَثَ فِي طَرِيقَةٍ تُمَكِّنُ الإِنْسَانَ مِنْ أَنْ يُحَاكِيَ الطَّيْرَ فَيُحَلِّقَ فِي السَّمَاءِ.»
فَتَعَجَّبَتْ أَرْوَى وَسَأَلَتْ أُمَّهَا قَائِلَةً : «وَمَاذَا فَعَلَ ؟»
فَأَجَابَتْهَا : «صَنَعَ لِنَفْسِهِ أَجْنِحَةً كَأَجْنِحَةِ الطَّيْرِ وَصَعِدَ إِلَى مَكَانٍ عَالٍ وَأَلْقَى بِنَفْسِهِ مُحَاوِلاً الطَّيَرَانَ وَلَكِنْ لَمْ يَفْطِنْ إِلَى أَهَمِيَّةِ الذَّيْلِ فَهَوَى عَلَى الأَرْضِ وَأَصَابَهُ مِنْ هَذَا السُّقُوطِ أَذَى كَبِيرٌ، لَكِنَّهُ رَبَطَ اسْمَهُ بِالطَّيَرَانِ إِلَى الأَبَدِ.»

عصام سعد الدين

موسوعة العلم والتكنولوجيا

الطائرة : تاريخُهَا

بِتَصَرُّف

* أَتَفَاعَلُ مَعَ النَّصِّ وأُعَمِّقُ فَهْمِي

2– أَضَعُ الْفِكْرَةَ الْمُنَاسِبَةَ للنَّصِّ دَاخِلَ إِطَارٍ وَأُعَلِّلُ إِجَابَتِي شَفَوِيًّا .

– خَافَتْ أَرْوَى وتَعَلَّقَتْ بِأُمِّهَا.
– هَذِهِ عَائِلَةٌ تَعْتَنِي بِالْبِيئَةِ.
– حَاكَى الْإِنْسَانُ الطَّيْرَ.

3– أَرْبُطُ كُلَّ عَمَلٍ بِالزَّمَنِ الْمُنَاسِبِ لَهُ .

الْتَصَقَتْ الْفَتَاةُ بِأُمِّهَا .	•	•	عِنْدَمَا سَقَطَ .
أَلْقَتْ أَرْوَى سُؤَالاً عَلَى أُمِّهَا .	•	•	عِنْدَمَا سَمِعَتْ دَوِيًّا مُزْعِجًا.
تَفَطَّنَ عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَاسُ إِلَى أَهَمِيَّةِالذَّيْلِ .	•	•	عِنْدَمَا هَدَأَ رَوْعُهَا.

4 – أَقْرَأُ وَأُجِيبُ شَفَوِيًّا

– قَدَّمَتْ الْأُمُّ قِصَّةَ بْنِ فِرْنَاسَ ⟵ كَيْفَ ذَلِكَ ؟

– أَفَادَ ٱخْتِرَاعُ الطَّائِرَةِ الْإِنْسَانَ ⟵ كَيْفَ ذَلِكَ ؟

III- أُوَظِّفُ قَوَاعِدَ ٱللُّغَةِ :

5 – أُكْمِلُ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي :

هَتَفَ / فَتَحَ / نَهَضَ / وَصَلَ / هَمَسَ / قَدِمَ / عَمِلَ / ضَحِكَ / حَمَلَ.

فِي اللَّيْلِ.................... الأَبُ مُتَأَخِّرًا فَـ............ الصَّغِيرَةُ مِنْ فِرَاشِهَا وَ.................... فِي أُذُنِ وَالِدِهَا بِكَلَامٍ مُقَطَّعٍ........ وَلَمَّا........... الأَبُ بَابَ غُرْفَةِ الْجُلُوسِ عَمَّ النُّورُ وَ............... الزَّوْجَةُ تَحْمِلُ كَعْكَةً مُرَطَّبَاتٍ وَ............... الْجَمِيعُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ : «كُلَّ عَامٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ»............. الأَبُ وَقَالَ : أَنَا أَيْضًا............ لَكُمْ هَدِيَّةً سَتُعْجِبُكُمْ لِأَنَّنَا..................... كَامِلَ الْوَقْتِ عَلَى إِسْعَادِ بَعْضِنَا الْبَعْضِ.»

6 – وَرَدَتْ فِي النَّصِّ مُفْرَدَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، أَسْتَعِينُ بِالْجَدْوَلِ لِأُصَنِّفَهَا.

ة	ـــــة
....	....
....	....
....	....

IV- أُنْتِجُ كِتَابِيًّا :

7 – أَكْتُبُ فِقْرَةً قَصِيرَةً أَذْكُرُ فِيهَا مُخْتَلَفَ الأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا الأُمُّ قَبْلَ وُصُولِ الأَبِ مِنْ عَمَلِهِ وَأَسْتَعْمِلُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ (و / فَـ / ثُمَّ)

قَبْلَ أَنْ ....

....

....

8 – أَحْمَدُ طِفْلٌ أَصَمٌّ مُنْذُ وِلاَدَتِهِ. دَخَلَ الْمَدْرَسَةَ مُنْذُ سَنَتَيْنِ وَتَعَوَّدَ عَلَى أَصْدِقَائِهِ وَمُعَلِّمَتِهِ.

تَغَيَّبَ الْيَوْمَ عَنِ الْقِسْمِ.

أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأُنْتِجُ نَصًّا أَسْرُدُ فِيهِ الْقِصَّةَ مُسْتَعْمِلاً أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ.

....

....

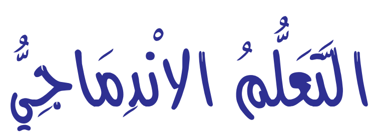
....

....

....

....

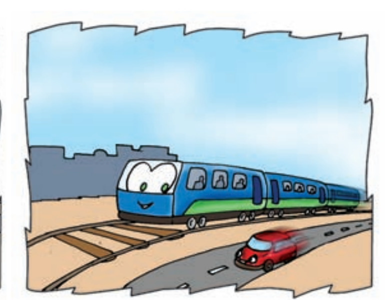


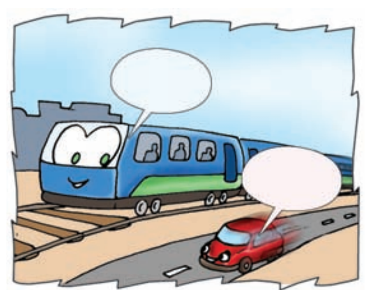


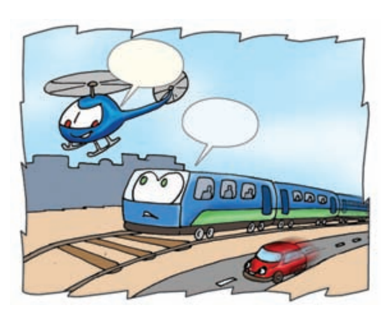


I- أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا.

1– أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ الآتِيَةَ ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْهَا.







II- أَقْرَأُ نَصًّا.

2ـ أَقْرَأُ النَّصَّ.

مَا أَسْعَدَنَا بِالْبَحْرِ !

اِنْطَلَقَ الزَّوْرَقُ عَلَى مَهَلٍ وَمَا كَادَ يَبْتَعِدُ عَنِ الشَّاطِئِ حَتَّى بَدَأَ تَارَةً يَرْتَفِعُ قَلِيلاً عَنْ سَطْحِ الْمَاءِ وَطَوْرًا يَعْلُو فِي الْفَضَاءِ وَيَرْسُمُ دَائِرَةً رَغْوِيَّةً كَامِلَةَ الاسْتِدَارَةِ... جَلَسْتُ أَرْقُبُ تِلْكَ الْحَرَكَاتِ الْبَهْلَوَانِيَّةَ وَأَنَا أُرَدِّدُ : «مَاذَا لَوْ انْقَلَبَ الزَّوْرَقُ ! ...»

سَمِعَتْنِي امْرَأَةٌ كَانَتْ جَالِسَةً بِجَانِبِي فَقَالَتْ :

«إِنَّهُ كَالدَّرَّاجَةِ النَّارِيَّةِ : يَضْغَطُ السَّائِقُ عَلَى مَدَاسِ السُّرْعَةِ فَيَطِيرُ الزَّوْرَقُ عَالِيًا وَالسَّائِقُ كَمَا تَرَيْنَ مُتَمَرِّسٌ بِهَذِهِ الرِّيَاضَةِ يَتَحَكَّمُ فِي سُرْعَةِ زَوْرَقِهِ بِمِكْبَحٍ يُمْسِكُهُ بِيَدَيْهِ.»

وَغَابَ الزَّوْرَقُ فَحَوَّلْتُ بَصَرِي إِلَى نَاحِيَةٍ أُخْرَى فِي الأُفُقِ الْبَعِيدِ فَإِذَا بِي أَلْمَحُ بَاخِرَةً

كَبيرَةً تَنْسابُ فَوْقَ الْماءِ مُخَلِّفَةً وراءَها رَذاذًا مُتَناثِرًا تَتْبَعُها طُيُورٌ وَتُحِيطُ بِهَا أُخْرَى كَأَنَّها عَرُوسٌ. فَهِيَ لاَ شَكَّ تَحْمِلُ بَضَائِعَ مُتَنَوِّعَةً وَسَيَّارَاتٍ عَدِيدَةً لِمُسَافِرِينَ كَثِيرِينَ، فَقُلْتُ : «مَا أَسْعَدَنَا بِالْبَحْرِ ! فِيهِ نَسْبَحُ وَعَلَيْهِ نَتَنَقَّلُ وَمِنْهُ الْبَعْضُ مِنْ غِذَائِنَا.»

أحمد عبد السّلام البقّالي

بتصرّف

* أَتَفَاعَلُ مَعَ النَّصِّ وأُعَمِّقُ فَهْمِي

3- أُحَدِّدُ الْمَكَانَ الَّذِي دَارَتْ فِيهِ الأَحْدَاثُ.

4- لِمَاذَا كَانَ الزَّوْرَقُ يَرْسُمُ دَائِرَةً رَغْوِيَّةً ؟

5- كَيْفَ كَانَ السَّائِقُ يَتَحَكَّمُ فِي سُرْعَةِ زَوْرَقِهِ ؟
أَقْرَأُ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ فِي النَّصِّ.

6- مَا هُوَ الاخْتِلاَفُ الْوَاضِحُ بَيْنَ الزَّوْرَقِ وَالْبَاخِرَةِ ؟

....

أَدْعَمُ إِجَابَتِي بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ.

....

7 – قَالَتْ الرَّاوِيَةُ : «مَا أَسْعَدَنَا بِالْبَحْرِ !» هَلْ تُوَافِقُهَا ؟ وَلِمَاذَا ؟

....

III- أُوَظِّفُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ.

8- أُكَمِّلُ بِمَا يُنَاسِبُ : (لاَ ، لَمْ، كَيْفَ، لِمَاذَا)

........يَضْغَطُ السَّائِقُ عَلَى مَدَاسِ السُّرْعَةِ ؟

........تَشُكُّ السَّيِّدَةُ فِي مَهَارَةِ السَّائِقِ .

........تَرْكَبُ السَّيِّدَةُ الزَّوْرَقَ.

.........يَتَحَكَّمُ السَّائِقُ فِي سُرْعَةِ زَوْرَقِهِ ؟

9– أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَكْتُبُ قَوْلَيْنِ مُسْتَعْمِلاً الأَمْرَ أَوْ النَّهْيَ .

* أَمَرَ الأَبُ ابْنَهُ بِالذَّهَابِ إِلَى الْبَحْرِ وَنَهَاهُ عَنْ السِّبَاحَةِ مُبَاشَرَةً بَعْدَ الأَكْلِ.

–...

* أَمَرَتْ الأُمُّ ابْنَتَيْهَا بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ وَنَهَتْهُمَا عَنْ إِهْمَالِ دُرُوسِهِمَا .

–...

10– أُكَمِّلُ بِـ «اللَّذَانِ» أَوْ «اللَّتَانِ» :

الْوَلَدَانِ هُمَا........................مَارَسَا رِيَاضَةَ الْغَوْصِ.

إِيمَانُ وَوَفَاءُ هُمَا......................مَارَسَتَا رِيَاضَةَ الْغَوْصِ.

VI- أُنْتِجُ كِتَابِيًّا :

دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ صَدِيقِكَ حِوَارٌ حَوْلَ السَّفَرِ بِالطَّائِرَةِ أَوْ بِالْبَاخِرَةِ.

11 – مَا هِيَ الْوَسِيلَةُ الَّتِي اخْتَارَهَا كُلٌّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا ؟

12 – مَا هِيَ أَسْبَابُ اخْتِيَارِهِ لِهَذِهِ الْوَسِيلَةِ ؟

....

....

....

....

فهرس القراءة

فهرس قواعد اللّغة

فهرس الإنتاج الكتابي

فهرست الإدماج